

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «КАМЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИСЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОСИНКА»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета МКДОУ «Кисловский
детский сад «Росинка» Протокол № 1 от 26 августа
2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МКДОУ
«Кисловский детский сад «Росинка»
_____/Новоселова М.В./
Приказ № 60-од от 26 августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ОБУЧЕНИЮ РИСОВАНИЯ
«СЕКРЕТЫ РИСОВАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Логвинова Л.П.
педагог дополнительного
образования

с.Кисловское, 2024 г.

I. Целевой раздел	Стр.
1.1.Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	9
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	10
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	11
1.1.4. Характеристики особенностей развития детей	13
1.2.Планируемые результаты освоения Программы	20
1.3.Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	21
II. Содержательный раздел	22
2.1.Художественно-эстетическое развитие	22
2.1.1. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет	22
2.1.2. Художественно-эстетическое развитие детей 6-7 лет	28
2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	31
2.3. Рабочая программа воспитания	32
III.Организационный раздел	63
3.1.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	63
3.2.Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	64
3.3 Учебно-методическое обеспечение	65
3.4.Кадровые условия реализации программы.	67
3.5.Режим занятий	68
3.6.Учебно-тематическое планирование	71
Приложения	
Приложение 1. Расписание занятий по обучению рисования	105

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ОБУЧЕНИЮ РИСОВАНИЯ «СЕКРЕТЫ РИСОВАНИЯ»-образовательная программа дошкольного образования МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении

изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020

г., регистрационный № 61573).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлен календарный план воспитательной работы.

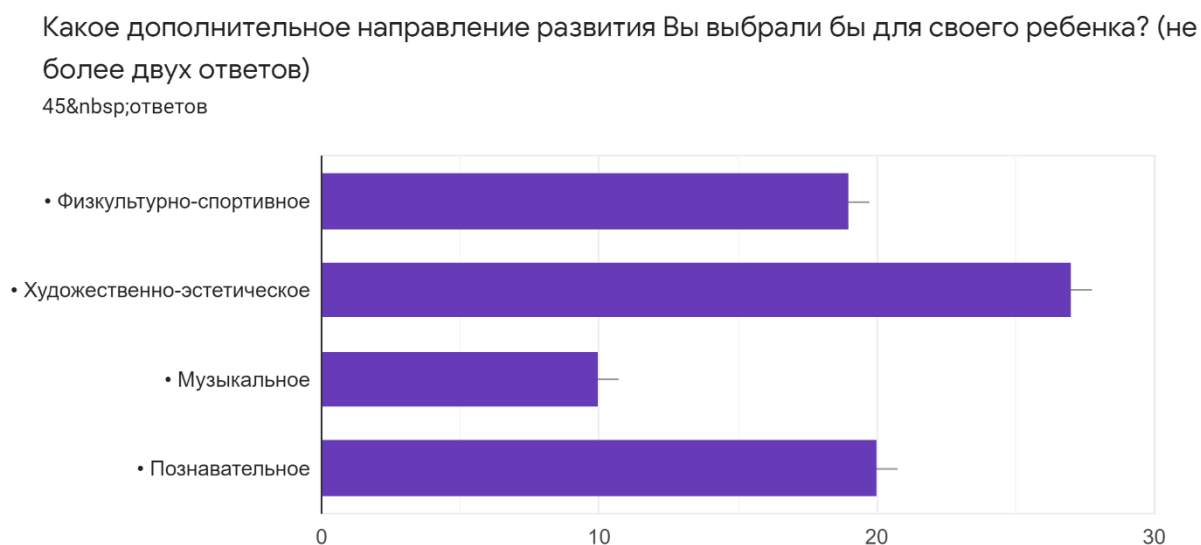
Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что является одной из задач реализации программы Воспитания МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка»

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

По результатам опроса родителей (27 родителей – 60%) художественно-эстетическое развитие является актуальным для родителей (законных представителей) обучающихся ДОУ:



Таким образом программа «Секреты рисования» разработана с учетом потребностей участников образовательных отношений. В процессе реализации программы обучающиеся получают не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память,

внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей 5-7 лет позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для дошкольников, направленных на развитие их художественного творчества. Данный летний модуль предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами, через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования – нетрадиционных методиках.

Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

Педагогическая целесообразность программы связана с принципом модульного изложения дидактического материала на основе метапредметных связей и стилевого подхода к изучаемому материалу.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст 5-6 лет: развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Возраст 6-7 лет: образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Группы воспитанников формируются по возрастам в количестве 4-6 человек, после проведения первичной диагностики уровня владения навыками художественно-изобразительной деятельности. Определяющим показателем

формирования групп является степень подготовки детей к реализации Программы.

1.1.1.Цели и задачи Программы

Цель программы: развитие художественных способностей и творческой активности детей дошкольного возраста, создание условий для её пробуждения и реализации, превращение в потребность.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, посредством передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Воспитательные:

- эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность в постоянном общении с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;

Развивающие:

- развивать зрительную память, пространственные представления, творческое воображение, эстетическое восприятие, эстетический вкус, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности;

- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость к окружающей действительности и произведениям изобразительного искусства, интерес и любовь к изобразительному искусству.

Содержание программы построено по принципу концентричности: от простого к сложному. На первых этапах дети знакомятся с основными цветами в рисовании, геометрическими формами, что впоследствии служит основой для использования данного материала при изучении следующих разделов по обучению нетрадиционным методикам рисования.

Далее, изучая программу, дети продолжают работать с геометрическими формами, знакомятся с техникой изображения животных, детских игрушек на основе геометрических форм, продолжают изучать нетрадиционные техники рисования,

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Федеральная программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей, а также педагогических работников¹ (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

¹ Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка» расположен в 25 км от крупного промышленного центра Среднего Урала – города Каменска-Уральского, в юго-восточной части Свердловской области в 70 км от г. Екатеринбурга по берегам реки Камышенка. Село Кисловское образовалось в 1666 году, его площадь составляет 300 га. К «Кисловскому детскому саду «Росинка» территориально принадлежат с. Кисловское и д. Соколово.

Климатические условия связаны с тем, что село находится в зоне континентального климата с холодной и продолжительной зимой. В связи с этим, при планировании ОП предусмотрены вариативные режимы дня: холодный и теплый периоды.

Демографические особенности. На территории Кисловской сельской администрации (с.Кисловское, д.Соколово, п. Лебяжье) числится около полутора

тысячи человек, из них 125 детей до 7 лет. В последние годы в селе наблюдается неблагоприятная демографическая ситуация, что является проблемой для дошкольного образования. В ДОУ наполняемость групп составляет менее 100%. В МКДОУ под руководством учителя-логопеда высшей категории Зубовой А.А. организована работа логопункта. Также организована деятельность консультативного пункта для родителей, чьи дети не посещают детский сад (дистанционно)).

Численность работающего населения в с. Кисловское около 400 чел., д.Соколово – 90 чел. и п.Лебяжье – 60 чел. На территории села имеется сельская администрация, МКОУ "Кисловская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.И. Гуляева", Дом Культуры, библиотека, ОВП, церковь, несколько магазинов.

Ведущая роль в экономике села принадлежит аграрному сектору. Малые формы хозяйствования представлены крестьянскими (фермерскими) хозяйствами и ИП. Всего на территории 12 фермерских хозяйств, а личных подсобных хозяйств 133. Приоритетные направления деятельности сельскохозяйственных товаропроизводителей - производство молока, зерна, картофеля, овощей, выращивание свиней и КРС.

Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высокоурбанизированный регион, доля городского населения превышает 83%. На протяжении многих веков Урал оставался перекрёстком путей многих народов, географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило полиэтничный состав населения. Урал рубежа XX-XXI веков – уникальный этнический и социокультурный регион, в котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударныхстроек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.).

Национальный состав населения Свердловской области: русские – 85,74%,

татары – 3,35%, башкиры – 0,73%, марийцы – 0,55%, удмурты – 0,32%, чувашаи – 0,19%, мордва – 0,15%, украинцы – 0,83%, немцы – 0,35%, азербайджанцы – 0,33%, белорусы – 0,27%, армяне – 0,27%, таджики – 0,26%, узбеки – 0,22%, киргизы – 0,15%, казахи – 0,10%, и др.

Национально-культурные и этнокультурные особенности

Население с.Кисловское и д.Соколово многонациональное. В результате миграционных процессов на территории администрации значительно выросло количество этнически русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом в детском саду основной контингент – дети из русскоязычных семей.

В содержании рабочей программы учитывается многонациональность Уральского региона.

Национально-культурные традиции

Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чувашаи. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст 5-6 лет: развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Возраст 6-7 лет: образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Группы воспитанников формируются по возрастам в количестве 4-6 человек, после проведения первичной диагностики уровня владения навыками художественно-изобразительной деятельности. Определяющим показателем формирования групп является степень подготовки детей к реализации Программы.

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью

внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрасти в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («*полуростовой скачок роста*»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или

иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению.

Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов,

связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся **будут знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение; правила безопасности и личной гигиены.

будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры несложные композиции; подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму; выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках; соблюдать пропорции при изображении человека и животных; выбирать художественные материалы для выражения своего
 - замысла; правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими
 - формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
 - определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
 - получать простые оттенки (от основного к более светлому);
 - рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков

ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ:

а) **карандаш**: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку,

штриховку для создания выразительной композиции;

б) **акварель**: применение различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета;

в) **гуашь**: использование различных способов наложения цветового пятна.

ЗНАНИЯ О СРЕДСТВАХ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

а) **цвет**: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния,

выделения главного;

б) **линия**: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей

выразительности образа. Владение разными материалами;

в) **колорит**: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов. Эмоциональное воздействие.

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) **«рисование с натуры»:** передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени;

б) **рисование по памяти и по воображению:** самостоятельность, оригинальное композиционное решение. Применение средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;

в) **декоративное рисование:** умение создавать декоративный образ, стилизовать природные формы, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

МЫСЛИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

а) **образное мышление:** создание ярких выразительных образов;

б) **воображение:** творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;

в) **аналитическое мышление:** умение анализировать, давать оценку.

Степень выраженности оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню *ниже среднего* (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений и навыков);

- 3-4 балла соответствуют *среднему* уровню (объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);

- 5 баллов соответствует уровню *выше среднего* (обучающийся освоил весь объём знаний, умений и навыков).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Художественно-эстетическое развитие

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства.

2.1.1.Художественно-эстетическое развитие

от 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное

искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) изобразительная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- развивать художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;

- обогащать у детей сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус;

- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;

- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

- в процессе восприятия предметов и явлений развивать у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;

- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;
- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать у детей стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);
- продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая роспись, Полховско-майданская роспись, Гжельская роспись), расширять представления о народных игрушках (городецкая игрушка, богородская игрушка, матрешка, бирюльки);
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное); поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- формировать у детей умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

Изобразительная деятельность.

- 1) Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной

деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественнотворческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование: педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур. Способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на

листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выработывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование: педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие). Развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и тому подобное).

Декоративное рисование: педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов. Продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки. Продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана. Педагог включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи. Знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством. Учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое). Для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

2.1.2.Художественно-эстетическое развитие

от 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность,

способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или

уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у

детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа предполагает использование различных форм и приемов работы учащихся.

Основной формой работы является учебное занятие. В ходе изучения программы и в зависимости от поставленных целей проводятся различные по типу занятия.

В начале освоения программы - это занятия по изучению нового материала, далее проводится несколько занятий, позволяющих детям закрепить и прочно усвоить изученный материал. Также практикуются занятия, обобщающие и итоговые, на которых педагог выявляет степень усвоения знаний и навыков. Организация и проведение образовательного процесса строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По характеру восприятия учебного материала:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете);
- практические (упражнения, практические занятия).

На занятиях применяется также метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций). В ходе реализации Летнего модуля применяются и такие формы работы с детьми как:

- *беседа*, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- *включение детей в творческий процесс* направлено на развитие их творческих способностей;
- *организация игровых ситуаций* помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- *конкурсы и смотры достижений (выставки)* помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Данный модуль подчеркивает важность увлеченности учащихся искусством для формирования у них познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Опираясь на возрастной принцип и в связи со спецификой предмета, предполагающей объяснения, иллюстрирование, на каждом занятии используются наглядные, словесные и практические методы и приемы.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

2.3. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая Программа воспитания (далее - Программа) определяет содержание и организацию воспитательной работы на уровне дошкольного образования в

муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении «Кисловский детский сад «Росинка» (далее – ДОУ).

Содержание Программы разработано на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

3. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

5. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

6. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 01.07.2021 г. № 2/21;

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.);

8. Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (Постановление Правительства Свердловской области № 900-ПП от 07 декабря 2017 года "Об утверждении стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года");

9. Основная общеобразовательная Программа – образовательная программа

дошкольного образования МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка» на 2023-2028 гг. от 22.07.2023 г.

Рабочая программа воспитания МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка» является компонентом основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка», реализуемой в ДОУ и призвана помочь всем участникам образовательных отношений реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности.

Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе Программы воспитания лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Реализация Рабочей Программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений, предполагает социальное партнерство с другими организациями.

К Программе прилагается календарный план воспитательной работы.

I. Целевой раздел

Цель и задачи воспитания

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» **воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ст. 2, п. 2, в редакции Федерального закона «Об образовании в РФ» от 31.07.2020 N 304-ФЗ).

Исходя из данного определения сформулирована общая **цель воспитания** в ДОУ: создание условий для самоопределения и социализации детей дошкольного возраста на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретает опыт участия в социально важных делах.

Принимая во внимание цель и деятельностный характер воспитания, мы определили конкретные **задачи**:

1. Поддерживать традиции дошкольного учреждения в проведении социально значимых образовательных и досуговых мероприятий.

2. Реализовать воспитательные возможности детско-взрослых сообществ, основанных на коллективной практической деятельности.

3. Использовать в воспитании детей возможности непосредственно образовательной деятельности (НОД).

4. Организовать раннюю профориентационную работу с детьми дошкольного возраста.

5. Использовать воспитательный ресурс развивающей предметно-пространственной среды ДООУ.

6. Организовать конструктивное взаимодействие педагогов детского сада и семьи по воспитанию ребенка дошкольного возраста.

Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить **целевые приоритеты**. В воспитании детей дошкольного школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;
- уважать старших и заботиться о младших;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- любить своих родителей, свой родной край и свое Отечество;
- беречь и охранять окружающую природу;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

На основе знаний у ребенка складываются элементарные моральные суждения и оценки (что такое «хорошо» и что такое «плохо»), а общепринятые нормы и

правила поведения начинают выступать для него как регулятор взаимоотношений между людьми и как нравственная норма своего поведения.

Планируемые результаты.

При достижении поставленной цели и задач воспитания у дошкольников:

развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;

формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;

организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;

воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми;

объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

Методологической основой Примерной программы являются антропологический, культурно-исторический и практичные подходы. Концепция Программы основывается на базовых ценностях воспитания, заложенных в определении воспитания, содержащемся в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методологическими ориентирами воспитания также выступают следующие идеи отечественной педагогики и психологии: развитие личного субъективного мнения и личности ребенка в деятельности; духовно-нравственное, ценностное и смысловое содержание воспитания; идея о сущности детства как сенситивного периода воспитания; амплификация (обогащение) развития ребёнка средствами разных «специфически детских видов деятельности».

Программа воспитания руководствуется принципами ДО, определенными ФГОС ДО.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить

возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

– принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

– принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

– принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования. Данные принципы реализуются в укладе ОО, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации

Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и ОО, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни ДОО.

Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками ДОО).

Воспитывающая среда ДОО

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками.

Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) ДОО

Профессиональная общность – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие

ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

Детско-взрослая общность. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения воспитателя в общностях как значимая составляющая уклада. Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Воспитатель должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;
- улыбка – всегда обязательная часть приветствия;
- педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;
- педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности воспитанника;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;

- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Деятельности и культурные практики в ДОО

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

– предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);

– культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

– свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Требования к планируемым результатам освоения Рабочей программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

В МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка» не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет)

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании,

		обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Содержательный раздел программы воспитания.

Содержание воспитательной работы по направлениям

ВОСПИТАНИЯ

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Направления воспитательной работы не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества. Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Профессионально-родительская общность

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка, работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ОО.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляют основу уклада ОО, в котором строится воспитательная работа.

Активное вовлечение родителей в педагогический процесс осуществляется через проведение совместных спортивных мероприятий, праздников, тренингов и «Дней открытых дверей». На должном уровне организуется работа педагогами по обобщению семейного воспитания.

Вниманию родителей на общих собраниях представляются выступления

детей, тематические выставки литературы и методических пособий, анкетирование, фото-, видеопросмотры из жизни детей в дошкольном учреждении по темам:

- День защиты детей;
- Вот как мы живем...
- Игра как фактор развития личности ребенка и др.;

Структурно-функциональная модель взаимодействия МКДОУ и семьи

Основная задача педагога - создание условий для ситуативно-делового, личностно-ориентированного общения с родителями на основе общего дела.

Методы:

- опрос,
- анкетирование,
- интервьюирование,
- наблюдение,
- изучение медицинских карт.

Основная задача родителя - решение конкретных задач, которые связаны со здоровьем детей и их развитием.

Формы взаимодействия:

- практические занятия (взрослый-взрослый, взрослый – ребенок, ребенок – ребенок),
- игровые тренинги,
- семинары – практикумы
- мастер-классы.

Методы:

- проигрывание моделированных ситуаций,
- взаимодействие,
- сотрудничество.

Основная задача - количественный и качественный анализ эффективности мероприятий, которой проводится педагогами дошкольного учреждения.

Формы взаимодействия:

- родительские собрания
- родительская конференция

Методы:

- повторная диагностика, опрос, наблюдения,
- книги отзывов,
- оценочные листы,
- самоанализ педагогов, учет активности родителей и т.п.

Методы рефлексии воспитательных приемов:

Использование структурно-функциональной модели взаимодействия МКДОУ и семьи по вопросам развития ребенка позволяет наиболее эффективно использовать нетрадиционные формы социального партнерства МКДОУ

Формы взаимодействия с родителями.

Информационно-аналитические формы

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, лично-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы

Анкетирова
ние

Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОУ с целью изучения

	семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка
Опрос	Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека
Интервью и беседа	Характеризуются одним ведущим признаком: с их помощью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой — делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации)

Познавательные формы	
Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексивность. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических	
Практикум	Форма выработки у родителей педагогических умений

	по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.
Лекция	Форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания
Дискуссия	Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление
Круглый стол	Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого
Симпозиум	Обсуждение какой-либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы
Дебаты	Обсуждение в форме заранее подготовленных выступлений представителей противостоящих, соперничающих сторон
Педагогический совет с участием родителей	Главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей
Педагогическая лаборатория	Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях

Родительская конференция	Служит повышению педагогической культуры родителей; ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность
Общее родительское собрание	Главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития детей
Групповые родительские собрания	Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи
Аукцион	Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме
Вечера вопросов и ответов	Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей
Родительские вечера	Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок
Родительские чтения	Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении
Родительский тренинг	Активная форма взаимодействия работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению

	и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным
Педагогическая беседа	Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи
Семейная гостиная	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско-родительские отношения; помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми
Клубы для родителей	Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способствуют осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания
Дни добрых дел	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями
День открытых дверей	Дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к участию
Неделя открытых дверей	Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в детский сад и понаблюдать за педагогическим процессом, режимными моментами, общением ребенка со

	сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности
Ознакомительные дни	Для родителей, дети которых не посещают дошкольное учреждение
Эпизодические посещения	Предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, непосредственно образовательной деятельностью, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомление с режимом жизни детского сада; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке отличной от домашней
Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры	В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение

Досуговые формы	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
Совместные походы и экскурсии	Укрепляют детско-родительские отношения

Письменные формы	
Еженедельные записки	Записки, адресованные непосредственно родителям, сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию
Неформальные записки	Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; в них могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка; семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы
Личные блокноты	Могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду; семьи могут извещать воспитателей о таких семейных событиях, как дни рождения, новая работа, поездки, гости
Письменные отчеты о развитии ребенка	Эта форма может быть полезна при условии, если она не заменяет личных контактов

Наглядно-информационные формы	
<p>Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя</p>	
Информационно-ознакомительные	<p>Направлены на ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, через сайт в Интернете, «Летопись ДООУ», выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты</p>
Информационно-просветительские	<p>Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки</p>

Организационный

Общие требования к условиям реализации

Программы воспитания

Программа воспитания ОО реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного

процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно-значимые виды совместной деятельности. Уклад ОО направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:

1) Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения.

2) Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

3) Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания.

4) Учет индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных и пр.).

Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы: организация обладает материально-техническими условиями, позволяющими реализовать ее цели и задачи, в том числе: осуществлять все виды детской деятельности, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей; организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке основной образовательной программы, в создании условий для ее реализации, а также образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность; использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии; обновлять содержание основной образовательной программы, методики и технологий её реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов воспитанников и их родителей (законных

представителей) с учётом особенностей социокультурной среды развития воспитанников; эффективно использовать профессиональный и творческий потенциал педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной и правовой компетентности; эффективного управления организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с использованием информационно-коммуникационных технологий, современных механизмов финансирования.

Организация, осуществляющая образовательную деятельность по Программе имеет материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнения Организацией требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, в том числе к:

- условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- оборудованию и содержанию территории;

- помещениям, их оборудованию и содержанию;

- естественному и искусственному освещению помещений;

- отоплению и вентиляции;

- водоснабжению и канализации;

- организации питания;

- медицинскому обеспечению;

- приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность;

- организации режима дня;

- организации физического воспитания;

- личной гигиене персонала;

- пожарной безопасности и электробезопасности;

- охране здоровья воспитанников и охране труда работников

Организации;

3) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Особенности Уклада ДООУ

Психолого - педагогическое обеспечение представляет комплексную работу воспитателей и специалистов ДООУ по сопровождению детей дошкольного возраста, созданию определенных условий, которые способствуют развитию успешной социальной личности.

Уклад жизни ДООУ:

- «Календарь жизни группы»: отражает планируемые взрослыми и детьми мероприятия. С помощью условных обозначений отмечаются интересные, важные для детей даты (дни рождения, праздники), предполагаемые экскурсии, встречи, крупные хозяйственные дела (генеральная уборка группы, постройка горки и пр.);

- «Утренний круг»: обсуждение с детьми планов на предстоящий день;

- «Вечерний круг»: обсуждается прошедший день, воспитатель говорит о том, как положительно отличился каждый из ребят, что важного сделали, что получилось, а над чем нужно еще поработать, развитие рефлексивных навыков;

- «Общее приветствие всех детей группы, участие детей в планировании собственной деятельности и жизнедеятельности группы»: установление в группе благоприятного микроклимата, развитие функции планирования, становление позиции субъекта деятельности;

- «Чествование именинника»: поздравление именинника: дарим подарок, водим хоровод и поем каравай, а еще дети высказывают свои пожелания, таким образом подчеркиваем значимость каждого ребенка в группе;

- «Минутки общения»: педагог имеет возможность уделить время ребенку, выслушать его, сыграть в игру, помочь в чем-то, тем самым создавая благоприятные условия для психологического комфорта ребенка, а так же

формируя чувство значимости и доверия;

- «Наши достижения»: на стенде вывешиваются благодарности и сертификаты детей, тем самым отмечая их успехи в различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах;

- «Персональная творческая выставка»: расширение контактов с семьей, развитие коммуникативных навыков, творчества;

- «Собирание коллекций»: осознание и развитие личных интересов ребенка, развитие любознательности, воспитание навыков бережного отношения к собственным вещам.

Уклад определяет специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОО.

Основой реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка;
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства воспитательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды.

Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда – это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

– «от взрослого», который создает предметно-образную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;

– «от совместной деятельности ребенка и взрослого» – воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающая смыслы и ценности воспитания;

– «от ребенка» – воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

Совокупность уклада и воспитывающей среды составляют условия реализации цели воспитания.

Организация предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

РППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком.

Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.

Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.

Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.

Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.

Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка могут быть отражены и сохранены в среде.

Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.

При выборе материалов и игрушек для ППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) представляет собой единство специально организованного пространства как внешнего (территория), так и внутреннего (групповые, специализированные, технологические, административные и иные пространства), материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов и средств обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, материалов для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

РППС организована как единое пространство, все компоненты которого согласованы между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

При проектировании РППС учтены:

- этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно- климатические условия;
- возраст, опыт, уровень развития детей и особенностей их деятельности - содержание воспитания и образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

РППС соответствует:

требованиям ФГОС ДО;

Программе;
материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; возрастным особенностям детей;
воспитывающему характеру образования детей; требованиям безопасности и надежности.

РППС обеспечивает:

целостность образовательного процесса и включает всё необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей (согласно ФГОС ДО.)

возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО, РППС:

- 1) содержательно-насыщенная;
- 2) трансформируемая;
- 3) полифункциональная;
- 4) вариативная;
- 5) доступная;
- 6) безопасная.

3.2. Материально - техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей:

- Кабинет по изобразительной деятельности.
- Выставка рисунков.

Наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин художников;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Стихи, загадки;
- Открытки для рассматривания;
- Коллекция программных произведений искусства.

Материально-техническое оснащение:

- Плакаты: «Гжель», «Филимоновская свистулька»;
- Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Филимоновская ародная игрушка», «Гжель»;
- Наглядно-дидактические пособия: «Фрукты». «Ягоды», «Овощи» и др.;

Художественные материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластики, фломастеры.
- Акварельные, гуашевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, ватман.
- Мягкая бумага (салфетки, газеты).
- Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.

Инструменты:

- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.

- Старые зубные щетки, щетки.

Техническое обеспечение занятий:

Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

3.3 Учебно-методическое сопровождение программы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой. Москва. Мозаика-Синтез 2011 г.
2. Т.С. Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. / Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство Мозаика-Синтез. Москва 2006г.
3. С.Д. Сажина. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. / Творческий Центр «Сфера», Москва 2009г
4. А.К. Беневольская. Культура цвета у ребенка // Детский сад со всех сторон. 2000 №6.
5. Г .Григорьева. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва 2000г.
6. Коллективное творчество дошкольников / под редакцией А.А. Грибовской. Москва 1985г.
7. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. / Москва: «Цветной мир» 2019 г.
8. Павлова О. О. Комплексные занятия по изобразительной деятельности. По«От рождения до школы». Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, В.В. Гербовой./ Издательство «Учитель»
9. С.Д. Сажина. Технология интегрированного занятия в ДОУ / Методическое пособие, Творческий Центр «Сфера», Москва 2008г.
10. О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. Знакомство с литературой детей 5-7 лет. Методические рекомендации. / Творческий Центр «Сфера», Москва 2009г.

11. Азбука русской живописи. Под редакцией Л. Жукова. / Издательство «Белый город» 2008г.
12. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. Художественно-творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование. / Издательство «Учитель» 2009 г.
13. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, /«Мозайка» 2020г.
14. О.А. Белобрыкина. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей ДОУ. Новосибирск 1993 г.

3.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация Федеральной программы обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками,

Необходимым условием является непрерывное сопровождение Федеральной программы педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в Организации или в дошкольной группе.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н.

Образовательная организация вправе применять сетевые формы реализации Федеральной программы или отдельных ее компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.

Реализация образовательной программы ДО обеспечивается

руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. Организация самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию методического и психологического сопровождения педагогических работников. Руководитель организации вправе заключать договора гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.

В целях эффективной реализации Федеральной программы созданы условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в т.ч. реализации права педагогических работников на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств Организации.

Логвинова Лариса Павловна – педагог дополнительного образования

Образование: 2001 г. - Уральский государственный технический университет – УПИ, по специальности «Менеджмент в социальной сфере», специализация «Управление инфраструктурой организации»

Переподготовка: 2015 г. – ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» по специальности «Дошкольное образование», квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста».

Переподготовка: 2022 г. - отделение дополнительного профессионального образования, общества с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций», город Санкт-Петербург по специальности «Педагог дополнительного образования», квалификация «Педагог дополнительного образования», 560ч;

3.5. Режим занятий

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа):

Первый год с 5-6 лет – 2 раза в неделю по 25 минут, 36 занятий в год (72 часа).

Второй год с 6-7 лет - 2 раза в неделю по 30 минут, 36 занятий в год (72 часа).

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не менее 6 и не более 9 детей, так как обучение основам художественно-эстетической деятельности носит индивидуализированный характер, то есть педагог имеет непосредственную возможность, в течение занятия уделить внимание каждому ребенку в группе обучающихся.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Требования и показатели организации образовательного процесса

(извлечения из СанПиН 1.2.3685-21 Таблицы 6.6, 6.7)

Показатель	Возраст	Норматив
<i>Требования к организации образовательного процесса</i>		
Начало занятий не ранее	все возраста	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возраста	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут

3.6.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дети 5-6 лет (1-й год обучения)

№ п/п	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние цветы	4	0,3	3,7	Выставка
2.	Природа художница	18	2	16	Выставка
3.	Хочу все знать	8	1,2	6,8	Выставка
4.	В мире животных	16	1,7	14,3	Выставка
5.	Сказка, сказка прибаутка	4	0,3	3,7	Выставка
6.	Скоро, скоро Новый год!	3	0,3	2,7	Выставка
7.	Родная культура	9	1,3	7,7	Выставка
8.	Наша Победа	5	0,6	4,4	Выставка
9.	В мире людей	5	0,6	4,4	Выставка
	Итого занятий за год	72	8,3	63,7	

Дети 6-8 лет (2-й год обучения)

№ п/п	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние цветы	2	0,2	1,8	Выставка
2.	Природа художница	13	1,7	11,3	Выставка
3.	Хочу все знать	12	1,6	10,4	Выставка
4.	В мире животных	6	0,7	5,3	Выставка
5.	Сказка, сказка прибаутка	6	0,7	5,3	Выставка
6.	Скоро, скоро Новый год!	3	0,3	2,7	Выставка
7.	Родная культура	12	1,4	10,6	Выставка
8.	Наша Победа	6	0,7	5,3	Выставка
9.	В мире людей	12	1,6	10,4	Выставка
	Итого занятий за год	72	8,9	63,1	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Дети 5-6 лет (1-й год обучения)

1. Осенние цветы!

1.1. Диагностическое занятие «Астры 1» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Рассматривать букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приемом примакивания кисточки. Выявить уровень владения детей графическими навыками

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

1.2. «Астры 2» (предметная монотипия)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Продолжать рассматривать астры. Учить рисовать астры в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

1.3. «Астры 3» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Рассматривать букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Продолжать рассматривать астры. Учить рисовать астры в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки разного цвета

2. Природа художника

2.1. Наш урожай – овощи (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание овощей; Беседа об овощах

Практика: Рисование овощей

Задачи: Рассмотреть овощи, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать овощи, заполняя ими всю композицию листа. Учить украшать изображения различными приемами

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты

2.2. Наш урожай – фрукты (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фруктов; Беседа о фруктах

Практика: Рисование фруктов

Задачи: Рассмотреть фрукты, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать фрукты, заполняя ими всю композицию листа. Закрепить умение украшать изображения различными способами

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты

2.3. Осенний лес 1 (тычок сухой кистью)

Теория: Рассматривание картин. чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «тычок сухой кистью». Продолжать развивать умение пользоваться палитрой и смешивать краски

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, жесткие кисти

2.4. Осенний лес 2 (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «печать смятой бумагой». Продолжать развивать умение пользоваться палитрой и смешивать краски

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, кусочки газеты

2.5. Осенний лес 3 (пуантилизм)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «пуантилизм (ватные палочки)».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки

2.6. Осенний лес 4 (печать листьями)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Рассмотреть осенние листья. Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой «печать листьев». Развивать умение рисовать осенние деревья в технике «печать листьев»

Художественные материалы: Лист ватмана, гуашь разного цвета, листья разных растений

2.7. Осенний венок (печать листьями)

Теория: Рассматривание листьев разных растений, беседа о них

Практика: Рисование осеннего венка

Задачи: Продолжать любоваться красотой осенних листьев. Развивать умение рисовать при помощи нетрадиционной техники «печать листьями». Учить создавать круговую композицию из отпечатков листьев «Осенний венок»

Художественные материалы: Лист ватмана, гуашь разного цвета, листья разных растений

2.8. Рябиновая тарелочка (печать листьями)

Теория: Рассматривание веточки рябины с ягодами

Практика: Рисование рябины на тарелочке.

Задачи: Рассмотреть веточку рябины с ягодами, полюбоваться ее красотой. Выделить элементы для узора (ягода, листок). Закреплять умение рисовать ягоду поворотом кисти. Развивать умение создавать круговую композицию из выделенных элементов в технике «печать листьями», соблюдая выбранный ритм

Художественные материалы: Круглые бумажные заготовки, гуашь красная, зеленая, цветной мелок

2.9. Красавица осень (фроттаж листьями)

Теория: Рассматривание листьев разных растений.

Практика: Рисование красавицы осени.

Задачи: Продолжать учить видеть красоту природы, любоваться осенними листьями. Знакомить с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж листьями». Учить дорисовывать полученные изображения листьев, создавая декоративный образ Красавицы осени

Художественные материалы: Белая бумага, листья разных растений, разноцветные восковые мелки

2.10. Листопад (пальчиковое рисование)

Теория: Рассказ об особенностях осени, рассматривание осеннего пейзажа.

Практика: Рисование листопада.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «пальчиковое рисование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

2.11. Лист клена (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание листа клена.

Практика: Рисование листика клена.

Задачи: Рассмотреть листик клена, полюбоваться его красотой. Закреплять умение аккуратно обводить, используя вместо шаблона лист клена. Развивать умение выполнять декоративную разработку нарисованного кленового листа, самостоятельно выбирая цвет и способ украшения

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листья клена, простые карандаши

2.12. Грибы (тампонирование)

Теория: Рассказ о грибах, рассматривание изображений или муляжей грибов.

Практика: Рисование грибов.

Задачи: Расширять знания о грибах, их внешних особенностях. Учить рисовать грибы в технике «тампонирование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, кусочки ткани, простые карандаши

2.13. Зимний пейзаж (пейзажная монотипия)

Теория: Рассматривание зимнего пейзажа.

Практика: Рисование зимнего пейзажа.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту зимней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать зимнюю природу в технике «пейзажная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

2.14. Разные ели (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений разных елей.

Практика: Рисование разных елей.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Закреплять умение смешивать краски и пользоваться палитрой. Развивать умение рисовать деревья и изображать зимнюю природу, применяя полученные изобразительные навыки

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, простые карандаши

2.15. Зимний пейзаж (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание зимних пейзажей.

Практика: Рисование зимнего пейзажа.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Упражнять в умении отличать пейзаж от других живописных жанров. Развивать умение рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи

2.16. Волшебный зимний лес (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание пейзажей и разных деревьев.

Практика: Рисование волшебного леса.

Задачи: Расширять знания о жанре пейзажа. Пробуждать к созданию индивидуальной творческой работы. Обучать приемам декоративного рисования дерева. Закреплять умение смешивать цвета и пользоваться палитрой. Стимулировать творческую активность

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки

2.17. Ветка яблони в цвету (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание цветущей ветки яблони

Практика: Рисование цветущей ветки яблони.

Задачи: Повторять приметы весны. Рассмотреть цветущую ветку яблони, ее отличительные особенности. Закреплять навыки рисования в технике «пальчиковое рисование»

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, гуашь разного цвета

2.18. Сирень (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание ветки сирени.

Практика: Рисование сирени в вазе.

Задачи: Вызывать любовь и интерес к растениям, продолжив знакомить детей с сиренью. Продолжать учить рисовать букет сирени в вазе. Закреплять навык получения сиреневого цвета смешением красок, пользования палитрой и тонировки листа цветным мелком

Художественные материалы: Белая бумага, красная, зеленая и синяя гуашь, цветные мелки, палитры

3. Хочу все знать

3.1. Цветные зонтики (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание зонтика.

Практика: Рисование зонтика.

Задачи: Рассмотреть зонтик, обсудить его форму и устройство. Учить рисовать зонтик. Закреплять навыки владения техникой «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски

3.2. Волшебные ниточки (ниткография)

Теория: Рассматривание ниток для новой техники рисования

Практика: Рисование нитками.

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Создавать условия для свободного творчества детей и развития воображения и фантазии. Поощрять общение детей между собой, обмен мнениями и опытом

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, нитки мулине

3.3. Пароход (свеча + акварель + восковые мелки)

Теория: Рассматривание изображения парохода и рассказ об их устройстве и назначении.

Практика: Рисование парохода.

Задачи: Расширять знания о современных кораблях и их устройстве. Учить рисовать корабль. Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике «свеча + акварель + восковые мелки». Развивать художественный вкус, упражнять в подборе цвета и дополнении изображения деталями

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, свечи, разноцветные восковые мелки

3.4. Солнечная система (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассказ о планетах Солнечной системы, рассматривание иллюстраций.

Практика: Рисование Солнечной системы

Задачи: Рассказать о планетах Солнечной системы и показать их изображения. Помочь создать композицию из разных планет и орбит в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

3.5. Космические корабли

Теория: Рассматривание различных космических кораблей

Практика: Рисование космического корабля

Задачи: Поддерживать интерес детей к теме космоса. Рассмотреть и обсудить изображения различных космических аппаратов. Создавать условия для развития фантазии детей и их творческого самовыражения. Закреплять навык изображения звезд приемом набрызга

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

3.6. Космический пейзаж (сюжетная монотипия)

Теория: Рассказ о далеких планетах, рассматривание космических пейзажей.

Практика: Рисование космического пейзажа

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и расширять знания о других планетах. Помочь создать композицию на тему неведомых планет в технике «пейзажная монотипия». Создавать условия для развития фантазии детей и их творческого самовыражения

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

3.7. Смешные инопланетяне (альтернативный выбор техники:

декоративное рисование гуашью или восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений смешных инопланетян, придумывание о них смешных историй.

Практика: Рисование смешных инопланетян.

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и развивать фантазию.

Рассмотреть изображения смешных и необычных инопланетян. Предоставить возможность выбора художественного материала и техники в соответствии с творческим замыслом.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, акварельные краски, разноцветные восковые мелки

3.8. Петушок – золотой гребешок (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание картинок из сказки.

Практика: Рисование золотого петушка

Задачи: Знакомить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

Рассмотреть иллюстрации к этой сказке. Выделить характерные особенности золотого петушка, его части. Создавать условия для творческого изображения золотого петушка в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

4. В мире животных

4.1. Слон (сюжетная монотипия)

Теория: Рассматривание изображений слонов

Практика: Рисование слона

Задачи: Расширять знания детей о слонах. Рассмотреть изображения слонов, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать слона в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

4.2. Жираф (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображения жирафа

Практика: Рисование жирафа

Задачи: Расширять знания детей о жирафе. Рассмотреть изображения жирафа, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать жирафа и раскрашивать его в технике «печать смятой бумагой», ватной палочкой или пальцем

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, восковые мелки, листы газеты, простые карандаши, ватные палочки, цветной мелок

4.3. Зебра (граттаж)

Теория: Рассматривание изображений зебры

Практика: Рисование зебры

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в этой технике. Учить быстро и плотно закрашивать лист черной гуашью. Учить рисовать зебру. Показать принцип процарапывания изображения.

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания

4.4. В пустыне (тычок сухой жесткой кистью, ватными палочками)

Теория: Рассказ о пустыне, рассматривание изображений змей и ящериц, верблюда.

Практика: Рисование верблюда в пустыне

Задачи: Расширять знания о природной зоне пустыни и ее обитателях. Рассмотреть изображения верблюдов, ящериц и змей, выделить их внешние особенности. Создавать условия для рисования при помощи различных материалов и способов

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, мягкие и жесткие кисти, цветной мелок, восковые мелки

4.5. Леопард (печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками)

Теория: Рассказ о джунглях, их особенностях, рассматривание изображения леопарда.

Практика: Рисование леопарда в технике «печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками».

Задачи: Расширять знания детей о леопарде. Рассмотреть изображения леопарда, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать леопарда и раскрашивать его в технике «тычок ватными палочками». Создавать условия для дополнения сюжета рисунка новыми деталями

Художественные материалы: Белая бумага, желтая, коричневая, черная гуашь, ватные палочки, восковые мелки, цветной мелок

4.6. Тигр (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассказ о тайге, рассматривание изображения тигра.

Практика: Рисование тигра

Задачи: Расширять знания детей о тигре. Рассмотреть изображения тигра, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать тигра и раскрашивать его в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши

4.7. Белый медведь (тычок сухой кистью, печать смятой бумагой)

Теория: Рассказ о Севере, рассматривание изображения белого медведя

Практика: Рисование белого медведя

Задачи: Расширять знания детей о полярных животных. Рассмотреть изображения белого медведя, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать белого медведя и раскрашивать его в техниках «тычок сухой кистью» и «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, простые карандаши, белая и голубая гуашь, жесткие кисти, кусочки газеты

4.8. Пингвин (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображений пингвинов

Практика: Рисование пингвина

Задачи: Расширять знания детей о полярных животных. Рассмотреть изображения пингвинов, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать пингвина, дополнять изображение снегом и льдом, нарисованным при помощи смятой бумаги

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, простые карандаши, белая и голубая гуашь, листы газеты

4.9. Шла уточка бережочком (тычок ватными палочками)

Теория: Рассказ народной потешки, рассматривание изображений утки и утят.

Практика: Рисование утки и утят

Задачи: Прочитать народную потешку «Шла уточка бережочком». Учить рисовать утку с утятами. Закреплять навык раскрашивания изображений в технике «тычок ватными палочками»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки

4.10. Барашек (декоративное рисование, печать смятой бумагой)

Теория: Чтение стихотворение, рассматривание иллюстраций барашка

Практика: Рисование барашка

Задачи: Прочитать стихотворение С. Маршака «Барашек». Учить рисовать барашка от простой формы (овал). Развивать навык раскрашивания изображения в технике «печать смятой бумагой». Учить рисовать завитки и украшать ими барашка

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты

4.11. Улитка (декоративное рисование)

Теория: Чтение потешки, рассматривание улитки

Практика: Рисование улитки

Задачи: Рассказать народную потешку «Улитка», рассмотреть изображение улиток. Учить рисовать улитку. Закреплять навык рисования завитка и украшения изображения по своему замыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

4.12. Зайчата (тычок сухой кистью)

Теория: Чтение рассказа, рассматривание иллюстраций зайчат

Практика: Рисование зайчат

Задачи: Расширять знания детей о зайцах, рассмотреть иллюстрации Е. Чарушина. Упражнять в смешивании цветов и пользовании палитрой. Учить рисовать зайчат и раскрашивать их в технике «тычок сухой кисточкой»

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и коричневая гуашь, палитры, простые карандаши, жесткие кисти

4.13. Синица (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций синицы

Практика: Рисование синицы

Задачи: вызывать любовь к природе, птицам, желание им помочь зимой. развивать представление о зимующих птицах и их жизни в зимний период. изучать строение синицы и ее отличительные особенности. учить рисовать синицу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

4.14. Ворона (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения вороны

Практика: Рисование вороны

Задачи: Продолжать воспитывать любовь к природе, птицам, желание им помочь зимой. Изучать строение вороны и ее отличительные особенности. Учить рисовать ворону. Закреплять навык рисования птицы

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и серая гуашь

4.15. «Далеко-далеко на лугу пасутся ко...» (печать смятой бумагой)

Теория: Прослушивание песенки, рассматривание изображений коров

Практика: Рисование коровы на лугу

Задачи: Прослушать песенку «Кто пасется на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных) («Далеко-далеко на лугу пасутся ко...»). Рассмотреть изображения коров разных пород, обсудить значение коровы в жизни людей. Учить рисовать корову. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты, простые карандаши

4.16. Рыбы (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений разных рыб

Практика: Рисование рыб

Задачи: Рассмотреть изображения морских рыб, полюбоваться их красотой.

Учить рисовать разных рыб, украшать их дополнительными деталями.

Закреплять умение аккуратно закрашивать фон, оставляя рыбу

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

5. Сказка, сказка прибаутка

5.1. Два веселых гуся (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений гусей, чтение потешки

Практика: Рисование гусей (белого и серого)

Задачи: Рассказать народную потешку «Два веселых гуся». Развивать навыки смешивания цветов, пользование палитрой. Учить получать серый цвет, рисовать гусей и украшать их способом примакивания кисточки

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и зеленая гуашь, палитры, простые карандаши

5.2. Два жадных медвежонка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке про медвежат

Практика: Рисование эпизода к сказке

Задачи: Повторить сказку «Два жадных медвежонка» и рассмотреть иллюстрации Е. Рачева. Учить рисовать медведя. Закреплять умение рисовать в технике «симметричная монотипия» и дополнять изображение деталями

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

5.3. Заюшкина избушка (сюжетная монотипия)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке

Практика: Рисование домиков лисы и зайца

Задачи: Повторить сказку «Заюшкина избушка», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение детей рисовать домики лисы и зайца.

Закреплять умение рисовать в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для «монотипии».

5.4. Обобщающее занятие по теме «Сказки».

Теория: Рассматривание иллюстраций к разным сказкам

Практика: Рисование сюжета из любимой сказки

Задачи: Освежить знания сказок, рассмотреть иллюстрации к ним. Развивать фантазию и умение рисовать разные сюжеты.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

6. Скоро, скоро Новый год!

6.1. Новогодняя елочка (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание иллюстраций новогодней елочки

Практика: Рисование новогодней елочки

Задачи: Создавать радостное новогоднее настроение, рассматривать изображения новогодних елок. Продолжать учить детей рисовать елку в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски

6.2. Еловая веточка (граттаж)

Теория: Рассматривание еловой веточки с игрушками

Практика: Рисование еловой веточки

Задачи: Продолжать знакомить с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Развивать умение быстро закрашивать лист восковыми мелками. Продолжать учить грунтовать лист черной гуашью.

Закреплять навык процарапывания изображения

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания

6.3. Елочные игрушки (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание елочных игрушек

Практика: Рисование елочных игрушек

Задачи: Поддерживать радостное новогоднее настроение, полюбоваться елочными игрушками. Знакомить детей с историей появления новогодних игрушек. Развивать умение рисовать елочные игрушки и украшать их по своему замыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

7. Родная культура

7.1. Загорская матрешка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений загорской и полхов-майданской матрешек

Практика: Рисование по шаблону загорской матрешки

Задачи: Знакомить с матрешкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть загорскую и полховмайданскую матрешку, сравнить их. Учить рисовать матрешку и украшать ее в традициях загорской матрешки

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон в форме матрешки

7.2. Полхов-майданская матрешка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений загорской и полхов-майданской матрешек

Практика: Рисование матрешки с помощью шаблонов, украшение его полхов-майданскими цветами

Задачи: Продолжать знакомить с матрешкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть узор росписи полховмайданской матрешки, выделить его элементы и их особенности. Учить рисовать растительные формы в традициях полхов-майданской росписи. Закреплять умение составлять композицию из выделенных элементов

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон для обведения в форме матрешки

7.3. Диагностическое занятие «Любимая матрешка» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание и сравнение изображений загорской и полховмайданской матрешек

Практика: Рисование матрешки на выбор

Задачи: Развивать интерес к народной культуре. Закреплять знания о внешних особенностях загорской и полховмайданской матрешек, их сходствах и различиях. Закреплять умение рисовать матрешку и украшать ее в соответствии с выбранным стилем

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон для обведения в форме матрешки

7.4. Дымковские игрушки. Композиция из двух игрушек (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание дымковских игрушек

Практика: Рисование композиции из двух дымковских игрушек

Задачи: Расширять знания о дымковских игрушках и их видах. Учить рисовать игрушки по собственному замыслу. Развивать умение украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

7.5. Филимоновские игрушки. Композиция из двух игрушек (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание филимоновских игрушек

Практика: Рисование композиции из двух филимоновских игрушек

Задачи: Расширять знания о филимоновских игрушках и их видах. Учить рисовать игрушки по собственному замыслу. Развивать умение украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета

Художественные материалы: Белая бумага, красная, желтая и зеленая гуашь, простые карандаши

7.6. Городецкие цветы (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов

Практика: Рисование городецких цветов

Задачи: Расширять знания о городецкой росписи, ее элементах и мотивах. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративную композицию из растительных форм

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры

7.7. Городецкие петушки (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких петушков

Практика: Рисование городецких петушков

Задачи: Расширять знания о городецкой росписи, ее элементах и мотивах. Учить рисовать городецкого петушка. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка)

Художественные материалы: Белая бумага, черная, красная, белая, синяя гуашь, простые карандаши

7.8. Хохломской узор в полосе (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений хохломской посуды

Практика: Рисование хохломские узоры на желтой полосе

Задачи: Знакомить с хохломской росписью. Рассмотреть узор хохломской росписи, выделить его элементы и их особенности. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его в полосе.

Предложить способ рисования ягод ватной палочкой

Художественные материалы: Желтая бумага, красная, черная гуашь

7.9. Хохломская посуда (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание хохломской посуды

Практика: Рисование на бумажных заготовках хохломских узоров

Задачи: Продолжать знакомить с хохломской росписью. Повторить основные элементы узора хохломской росписи и их особенности. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его на различных формах заготовок

Художественные материалы: Желтые и красные бумажные заготовки в форме разной посуды, красная, черная, желтая гуашь

8. Наша Победа

8.1. Подводная лодка (тычок сухой кистью и печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображения подводной лодки

Практика: Рисование подводной лодки

Задачи: Вызвать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о подводных лодках, их устройстве и назначении. Учить создавать композицию с подводной лодкой в море в техниках «тычок сухой кистью» и «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, жесткие кисти

8.2. Диагностическое занятие «Военные награды» (альтернативный выбор техники: предметная монотипия, тычок сухой кистью, декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений военных наград

Практика: Рисование военных наград

Задачи: Продолжать вызывать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Рассказать о видах военных наград, рассмотреть их изображения. Создавать условия для рисования разных военных наград в разных техниках: «предметная монотипия», «тычок сухой кистью», «декоративное рисование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии, жесткие кисти, листы газеты

8.3. Портрет генерала П.А.Белова (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание портрета генерала П.А.Белова, рассказ биографии

Практика: Рисование портрета П.А.Белова

Задачи: Продолжать вызывать интерес к истории Великой Отечественной войны. Знакомить с военной биографией генерала П.А. Белова. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

8.4. Портрет танкиста В.А.Белорossoва (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание портрета танкиста В.А.Белорossoва, рассказ биографии

Практика: Рисование черно-белого портрета танкиста В.А.Белорossoва

Задачи: Продолжать вызывать интерес и уважение к армии и героям Великой Отечественной войны. Знакомить с приемом монохроматического рисования (черно-белого). Закреплять навыки смешения цветов и учить получать различные по светлоте оттенки серого цвета. Знакомить с военной биографией танкиста В.А. Белорossoва. Закреплять навыки в рисовании портрета и передаче сходства через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, черная, белая гуашь, простые карандаши

8.5. Салют на Красной площади (тычок сухой кистью)

Теория: Рассказ о символе праздника – День Победы, рассматривание иллюстраций салюта

Практика: Рисование салюта

Задачи: Продолжать знакомить детей с Днем Победы. Рассмотреть фотографии Красной площади и салюта. Учить рисовать салют в технике «тычок сухой кистью»

Художественные материалы: Белая темного цвета (черная, темно-синяя), гуашь разного цвета, жесткие кисти

9. В мире людей

9.1. Портрет папы (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукций мужских портретов

Практика: Рисование портрета папы

Задачи: Расширять знания о Дне Защитника Отечества. Знакомить с жанром портрета. Продолжать вызывать любовь и уважение к отцу, желание сделать для него приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

9.2. Мама-принцесса (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений старинных платьев

Практика: Рисование мамы в красивом платье

Задачи: Продолжать вызывать любовь к маме, желание сделать ей приятное. Развивать интерес к истории костюма, расширять познание о старинной одежде. Учить рисовать женскую фигуру в пышной юбке, дополнять изображение деталями по собственному смыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

9.3. Тюльпаны (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций тюльпанов

Практика: Рисование тюльпанов

Задачи: Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж».

Напомнить принцип создания стилизованного образа тюльпана. Продолжать учить смешивать краски и пользоваться палитрой для получения нужных оттенков и цветов. Закреплять навык проведения ровного черного контура в декоративной живописи

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры

9.4. Пасхальное яйцо (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений пасхальных открыток и расписных яиц

Практика: Роспись яиц на бумажных заготовках

Задачи: Повторить виды народных росписей (дымковская и филимоновская игрушка, городец) и их элементы. Учить составлять композицию в овале из выделенных мотивов

Художественные материалы: Бумажные заготовки в форме яйца, гуашь разного цвета

9.5. Пасхальные яйца (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание иллюстраций расписных яиц

Практика: Рисование пасхальных рисунков

Задачи: Продолжать знакомить с праздником Пасхи и пасхальными символами: кулич, пасха, крашеные яйца. Учить составлять композицию из овалов. Повторить знакомые элементы узоров (круг, полоска, точка, клетка, колечко). Создавать условия для свободного выбора детьми узора и способа украшения яиц (ватные палочки, примакивание, восковые мелки + акварель)

Художественные материалы: Белая бумага, мягкие кисти, стаканы для воды, гуашь разного цвета, акварельные краски, ватные палочки

Дети 6-8 лет (2-й год обучения)

1. В мире людей.

1.1. Диагностическое занятие «Школа» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений разных домов, беседа о школе.

Практика: Рисование самой лучшей школы.

Задачи: Учить рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение деталями на основе впечатлений от окружающей жизни. Способствовать развитию фантазии и воображения. Выявить уровень развития фантазии и графических навыков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

1.2. «Россия. Русский костюм» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения русского костюма.

Практика: Рисование русского костюма.

Задачи: Знакомить с русским народным костюмом как одним из символов родной культуры. Знакомить с названиями элементов русского костюма. Создавать условие для творческих работ, изображающих людей в русском костюме или головном уборе. Поощрять желание дополнять рисунок деталями, создавать новые цветовые оттенки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.3. «Индия» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание картинок с изображением Индии, индийского костюма, сравнение его с русским.

Практика: Рисование сюжета на тему: «Индия».

Задачи: Знакомить с национальными символами Индии. Расширять представления о других странах и народах. Создавать условия для творческих работ, посвященных Индии.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.4. «Индия. Индийский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото индийских танцев, слушание индийской музыки.

Практика: Рисование индийского танцора в индийском национальном костюме.

Задачи: Продолжать знакомить с национальными символами Индии. Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с индийской музыкой и особенностями танцевальных движений в индийском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных индийским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.5. «Испания. Испанский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото испанских танцев, слушание испанской музыки.

Практика: Рисование испанского танцора в испанском национальном костюме.

Задачи: Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с национальными символами Испании. Знакомить с испанской музыкой и

особенностями танцевальных движений в испанском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных испанским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.6. «Япония. Японский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото японских танцев, слушание японской музыки.

Практика: Рисование японского танцора в японском национальном костюме.

Задачи: Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с национальными символами Японии. Знакомить с японским костюмом и особенностями танцевальных движений в японском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных японским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.7. Пасха (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание пасхальных открыток и символов к празднику Святой Пасхи.

Практика: Рисование композиции из пасхальных символов.

Задачи: Расширять знания людей о Пасхе. Рассмотреть пасхальные открытки и выделить пасхальные символы: кулич, пасха, крашеные яйца, храм. Учить составлять композицию из выделенных мотивов, равномерно заполняя изображениями весь лист.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.8. Кораблик (печать смятой бумагой, фроттаж)

Теория: Рассматривание изображений кораблей, рассказ об их устройстве.

Практика: Рисование красивого кораблика.

Задачи: Рассмотреть изображения кораблей, полюбоваться ими, выделить основные части. Развивать умение рисовать кораблик с парусом, дополнять изображение деталями. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой». Учить раскрашивать кораблик в технике «фроттаж».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, фроттажные доски, листы газеты, простые карандаши, восковые мелки.

2. Осенние цветы.

«Астры».

Теория: Рассматривание изображения букета астр в простой вазе.

Практика: Рисование цветов.

Задачи: Рассмотреть букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приемом примакивания кисточки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры.

3. Природа художница.

3.1. «Тарелочка для фруктов» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций расписных тарелочек; рассматривание фруктов.

Практика: Рисование на бумажных заготовках фруктового узора.

Задачи: Рассмотреть фрукты, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать фрукты, размещая их в круговую композицию. Закреплять навык смещения цветов и пользования палитрой.

Художественные материалы: Круглые заготовки из цветной бумаги нежных тонов, гуашь разного цвета.

3.2. «Чудесные цветы» (ниткография)

Теория: Рассматривание материалов к занятию, напоминание последовательности этапов рисования в технике «ниткография».

Практика: Рисование цветов в технике «ниткография».

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Создавать условия для свободного творчества и развития воображения и фантазии. Учить изображать цветы в технике «ниткографии».

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

3.3. «Волшебный цветок» (печать листьями)

Теория: Рассматривание осенних листьев. Беседа о способах рисования.

Практика: Рисование волшебного цветка с помощью отпечатков листьев.

Задачи: Любоваться осенними листьями. Развивать навыки работы в технике «печать листьями». Показать способ рисования цветка, создавая лепестки отпечатками листьев. Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, осенние листья, цветной мелок.

3.4. Кленовый лист 1 (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание осенних листьев, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Выявить отличительные особенности кленового листа (его формы). Учить применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения. Учить делить силуэт кленового листа на произвольные секторы и участки и аккуратно закрашивать их разными цветами. Создавать условия для детского экспериментирования с красками (цветами и оттенками).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

3.5. «Кленовый лист 2» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание осенних листьев, напоминание о прошлом занятии, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа в технике «Восковые мелки + акварель», и с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Продолжать учить применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения. Создавать условия для применения умения делить силуэт кленового листа на произвольные секторы и участки и аккуратно закрашивать их разными мелками. Закреплять умение делать акварельную заливку по восковому рисунку.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

3.6. «Осенние листья» (фроттаж листьями; восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание осенних листьев, напоминание о прошлом занятии, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа в технике «фроттаж листьями; восковые мелки + акварель», и с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Учить применять осенние листья в качестве фактурной поверхности для фроттажа. Закреплять умение делать акварельную заливку по восковому рисунку.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

3.7. «Сказочный осенний лес» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений реалистичных и стилизованных осенних пейзажей. Обсуждение приемов стилизации деревьев.

Практика: Рисование причудливых осенних деревьев, соблюдение осенней гаммы цветов.

Задачи: Напомнить об особенностях пейзажа. Рассмотреть репродукции с осенними пейзажами и полюбоваться красотой осеннего леса. Перечислить осенние изменения в природе. Обсудить варианты стилизации осеннего дерева. Создавать условия для самостоятельного выбора ребенком изобразительного материала и способа создания творческой работы на тему осеннего леса.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски, гуашь разного цвета, цветной мелок.

3.8. «Осенний лес» (пуантилизм)

Теория: Рассматривание изображений осенней природы, обсуждение способ рисования листьев и показывание приема рисования ватной палочкой (пуантилизм).

Практика: Рисование осеннего леса в технике (пуантилизм).

Задачи: Продолжать знакомить с возможностями работы в жанре пейзажа. Рассмотреть репродукции с осенними пейзажами и полюбоваться красотой осеннего леса. Обсудить последовательность изображения деревьев, назвать их части. Рассказать о технике «пуантилизм» и ее особенностях. Создавать условия для творческой работы на тему осеннего леса при помощи ватных палочек.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки.

3.9. «Белая береза» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукций зимних пейзажей великих художников, чтение стихотворения С.Есенина «Белая береза».

Практика: Рисование белой березы в технике «тычок сухой кистью».

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Развивать умение рисовать деревья. Закреплять навык смешения красок и составления красивых оттенков. Поощрять желание детей дополнять композицию подходящими элементами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

3.10. «Зимний пейзаж» (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций зимних пейзажей великих художников.

Практика: Рисование зимнего пейзажа в технике «свеча + акварель».

Задачи: Закреплять знания о жанре пейзажа. Упражнять в умении отличать пейзаж от других живописных жанров. Развивать умение рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи.

3.11. «Весенняя гроза» (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций весенних пейзажей великих художников.

Практика: Рисование весеннего пейзажа в технике «свеча + акварель».

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Перечислить различные явления природы и их признаки. Развивать умение рисовать весенний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи.

3.12. «Весна» (сюжетная монотипия)

Теория: Беседа о весенних изменениях, показывание приема рисования «монотипия».

Практика: Рисование весеннего пейзажа в технике «монотипия».

Задачи: Перечислить и обсудить весенние изменения в природе. Развивать фантазию и умение выполнять рисунки по своему замыслу в пределах заданной темы (весна) в технике «монотипия».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии.

3.13. Диагностическое занятие «Яблони в цвету» (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание ветки цветущей яблони или ее изображение.

Практика: Рисование красивых цветущих яблонь пальчиками на предварительно затонированном мелом листе.

Задачи: Рассмотреть ветку цветущей яблони. Развивать желание понимать красоту растений, любоваться ими. Закреплять умение тонировать лист цветным мелком. Развивать умение рисовать деревья, траву и цветы ладонями и пальцами, украшать рисунок дополнительными деталями. Выявить уровень развития творческой активности детей, их мелкой моторики.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

4. Хочу все знать.

4.1. «Цифры водят хоровод» (альтернативный выбор техники: тычок ватными палочками, жесткой кистью, штрихование восковыми мелками)

Теория: Рассматривание изображений цифр, беседа на что они похожи.

Практика: Рисование композиции всех цифр и их украшения по самостоятельно выбранной технике.

Задачи: Развивать фантазию средствами организации обсуждения «На что похожа цифра?». Закреплять представления о цифрах, их образах и количественных выражениях. Учить создавать композицию из цифр и украшать их по собственному замыслу.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки, восковые разноцветные мелки, простые карандаши, жесткие кисти.

4.2. «Комбайн» (декоративное рисование)

Теория: Беседа «Откуда хлеб на стол пришел», рассматривание изображения комбайна.

Практика: Рисование комбайна.

Задачи: Расширять представление о процессе изготовления хлеба. Рассмотреть изображение хлебоуборочного комбайна, рассказать о его устройстве и функциях. Учить рисовать комбайн. Упражнять в аккуратном проведении прямых линий и раскрашивании.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

4.3. «Такой разный хлеб» (восковые мелки + акварель)

Теория: Беседа «Откуда хлеб на стол пришел», рассматривание изображения хлебобулочных изделий.

Практика: Рисование хлебобулочных изделий в технике «восковые мелки + акварель».

Задачи: Расширять представление о процессе изготовления хлеба и многообразии хлебобулочных изделий. Учить рисовать разные хлебобулочные изделия в технике «восковые мелки + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.4. «Ночной город» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций картин деревенского и городского пейзажей, сравнение.

Практика: Рисование городского пейзажа в технике (восковые мелки + акварель)

Задачи: Расширять представление о жанре пейзаж средствами знакомства с городским пейзажем. Обсудить возможные элементы композиции городского пейзажа. Создавать условия для самостоятельного рисования и творческого развития темы ночного города.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.5. «В мире деревьев. Березовая роща» (декоративное рисование)

Теория: Беседа «В мире деревьев», рассматривание изображения березы и ее характерных особенностях.

Практика: Рисование берез.

Задачи: Расширять представление о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение березы, рассказать об ее использовании человеком. Учить рисовать березу и упражнять в умении рисовать листья и траву приемом примакивания кисточки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.6. «В мире деревьев. Тополь» (восковые мелки + акварель)

Теория: Беседа «В мире деревьев», рассматривание изображения тополя и ее характерных особенностях.

Практика: Рисование тополя в технике «восковые мелки + акварель».

Задачи: Продолжать расширять представления о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение тополя, рассказать о

его использовании человеком. Учить рисовать тополь в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.7. «В мире деревьев. Смешанный лес» (альтернативный выбор техники: тычок ватными палочками, жесткой кистью, штрихование восковыми мелками)

Теория: Беседа о деревьях с которыми познакомились дети на прошлых занятиях, знакомство с другими деревьями (дуб, ель)

Практика: Рисование дерева на выбор, самостоятельно выбранной техникой.

Задачи: Вызвать интерес и любовь к растительному миру. Повторить внешние особенности разных деревьев и их использование людьми. Закреплять умение рисовать деревья в разных техниках.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки, восковые разноцветные мелки, жесткие кисти.

4.8. «Угадай что получилось?» (ниткография)

Теория: Рассматривание материалов к занятию, напоминание последовательности этапов в технике (ниткография).

Практика: Рисование в технике «ниткография».

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Учить видеть знакомые образы в получившихся изображениях, дорисовать их, если нужно. Поощрять общение между собой, обмен мнениями и опытом.

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

4.9. «Возвращение (космонавт Ю.А.Гагарин на трапе своего космического корабля)» (декоративное рисование)

Теория: Рассказ об истории развития космонавтики и первом полете в космос Ю.А.Гагарина, рассматривание изображений космонавтов в скафандрах.

Практика: Рисование фигуры человека в скафандре в окружении его фрагментами космического корабля. Трапами, антеннами и т.д.

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса. Рассмотреть и обсудить фотографии космонавтов в скафандрах. Учить изображать фигуру человека в скафандре, насыщая его окружение соответствующим фоном (ракета, трап).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.10. «Космический пейзаж» (монотипия)

Теория: Рассматривание изображений космических пейзажей, рассказ о далеких планетах.

Практика: Рисование космического пейзажа в технике «монотипия».

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и расширять знания о других планетах. Показать возможности монотипии в изображении ландшафта. Помочь создать декоративную композицию на тему неведомых планет. Создавать условия для развития фантазии и творческого самовыражения.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.11. «Портрет первого космонавта Ю.А.Гагарина» (декоративное рисование)

Теория: Продолжение рассказа о первом космонавте и о полете в космос, рассматривание фото Ю.А.Гагарина.

Практика: Рисование портрета Ю.А.Гагарина.

Задачи: Расширять знания о Дне космонавтики. Рассказать о приеме монохроматического рисования (черно-белого). Развить умение составлять разные по светлоте оттенки серого цвета. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.12. «Портрет В.В.Терешковой» (декоративное рисование)

Теория: Продолжение рассказа о первом космонавте и о полете в космос, рассматривание фото В.В.Терешковой в космическом скафандре.

Практика: Рисование портрета первой женщины космонавта В.В.Терешковой.

Задачи: Расширять знания об истории космонавтики средствами знакомства с историей полета В.В.Терешковой, обсудить детали костюма космонавта, вспомнить особенности рисования женского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

5. Любимая мама

5.1. «Сердечко для мамы» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о Дне матери, показ бумажной заготовки в виде сердца и варианты его украшений.

Практика: Изготовление подарка для мамы.

Задачи: Знакомить с праздником День матери. Рассмотреть бумажную заготовку в форме сердца, обсудить варианты ее украшения способом примакивания кисточки. Развивать мелкую моторику и творческую активность.

Художественные материалы: Заготовки в форме сердца из белой бумаги, гуашь разного цвета.

5.2. «Портрет мамы» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о приближении Международного женского дня, беседа о маме.

Практика: Рисование портрета мамы.

Задачи: Расширять знания о Международном женском дне. Воспитывать любовь и уважение к матери, желание сделать для нее приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями женского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

6. Скоро, скоро Новый год!

6.1. «Елочный шар со снежинкой (тычок ватными палочками)»

Теория: Беседа о новогоднем празднике и его традициях.

Практика: Рисование снежинок на белой, круглой бумажной заготовке.

Задачи: Создавать радостное новогоднее настроение, любоваться изображениями снежинок. Развивать умение рисовать снежинку со сложными ветвистыми лучами и украшать ее. Развивать глазомер и навык проведения прямых линий.

Художественные материалы: Бумажные круглые заготовки, белая и синяя гуашь, ватные палочки, простые карандаши.

6.2. «Новогодняя композиция по собственному замыслу» (граттаж)

Теория: Рассматривание новогодних открыток, беседа об основных новогодних символах.

Практика: Рисование новогоднего рисунка по собственному замыслу в технике «граттаж».

Задачи: Рассмотреть новогодние открытки и выделить основные новогодние символы (елка, Дед Мороз, Снегурочка, елочные игрушки, снежинки). Продолжать знакомить с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Развивать умение быстро закрашивать лист восковыми мелками. Продолжать учить грунтовать лист черной гуашью. Учить составлять новогоднюю композицию по собственному замыслу. Закреплять навык процарапывания изображения.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания.

6.3. «Новогодний шар (папье-маше)»

Теория: Рассматривание изображений елочных шаров.

Практика: Изготовление елочного шарика в технике «папье-маше».

Задачи: Рассмотреть елочные шары. Знакомить детей с техникой «папье-маше» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Учить равномерно наклеивать кусочки бумаги на форму. Учить грунтовать шар белой и цветной гуашью. Создавать условия для росписи шаров детьми по собственному замыслу в рамках новогодней темы и символа года.

Художественные материалы: Клей, пластмассовые шары (форма), гуашь белая и разных цветов, кусочки газеты.

7. Сказка, сказка, прибаутка...

7.1. «Снежная королева» (ниткография)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Практика: Рисование Снежной королевы в технике «ниткография».

Задачи: Вспомнить с детьми сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать умение детей выполнять рисунки в нетрадиционной технике «ниткография». Создавать условия для свободного творчества и развития воображения и фантазии. Учить превращать абстрактные узоры ниткографии в образ Снежной королевы.

Художественные материалы: Белая бумага, синяя гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

7.2. «Кот-баюн» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений сказочных котов и рассказ о персонаже русских сказок – Коте-баюне.

Практика: Рисование Кота-баюна.

Задачи: Знакомить со сказочным персонажем Котом-баюном и приемом декоративного рисования «примакивание». Развивать навыки в рисовании животного. Стимулировать творческую активность детей при составлении новых цветовых оттенков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.3. «Лиса и журавль» (сухая кисть)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Лиса и журавль».

Практика: Рисование своей иллюстрации к сказке «Лиса и журавль».

Задачи: Повторить сказку «Лиса и журавль», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать животных. Закреплять умение рисовать в технике «сухая кисть».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, жесткие кисти.

7.4. «Гуси-лебеди» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование эпизода к сказке «Гуси-лебеди».

Задачи: Повторить сказку «Гуси-лебеди», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать птиц. Закреплять умение смешивать цвета, поэтапно выполнять законченную композицию.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.5. «Чудо-печка» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование Чудо-печки из сказки «Гуси-лебеди».

Задачи: Упражнять в пересказе сказки «Гуси-лебеди». Учить рисовать печь. Развивать умение украшать изображение по мотивам знакомых народных росписей (дымковская, филимоновская, хохломская).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.6. «Волшебная яблонька» (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование Чудо-яблоньки из сказки «Гуси-лебеди».

Задачи: Разделить на эпизоды сказку «Гуси-лебеди». Развивать фантазию и умение рисовать дерево. Закреплять умение поэтапно выполнять законченную композицию и применять элементы техники «пальчиковое рисование».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

8. В мире животных

8.1. «Свиристель» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения свиристея, рассказ об образе жизни и повадках.

Практика: Рисование свиристея и дополнение рисунка деталями.

Задачи: Вызвать любовь к природе, птицам, желание помочь им зимой. Развивать представления о зимующих птицах и их жизни в зимний период. Изучать строение тела свиристея и его отличительные особенности. Учить рисовать свиристея и дополнять композицию деталями.

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная, серая, розовая и желтая гуашь.

8.2. «Далеко, далеко на лугу пасутся ко...» (печать смятой бумагой)

Теория: Прослушивание песенки «Кто пасется на лугу?», рассматривание изображений лошади.

Практика: Рисование лошади на фоне.

Задачи: Вспомнить песенку «Кто пасется на лугу?» (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных). Рассмотреть изображения лошадей разных пород, обсудить значение лошади в жизни людей. Учить рисовать лошадь. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты, простые карандаши.

9. Праздник для пап

9.1. «Портрет папы» (декоративное рисование)

Теория: Рассказ о жанре портрета и о Дне защитника Отечества.

Практика: Рисование в подарок папе его портрета.

Задачи: Расширять знания о празднике День защитника Отечества. Воспитывать любовь и уважение к отцу, желание сделать для него приятное.

Учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

9.2. «Защитник Отечества. Моряк» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений моряков и рассказ о военном флоте.

Практика: Рисование моряка.

Задачи: Воспитывать уважение и интерес к армии, расширять знания о родах войск средствами знакомства с военным флотом и функциями моряка-сигнальщика. Развивать умение рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции и характерную позу (движение рук). Знакомить с характерными особенностями внешнего вида моряка, (форма, головной убор), их названием и предназначением.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

9.3. «Парусник» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений парусных кораблей и рассказ об их устройстве.

Практика: Рисование парусника.

Задачи: Расширять знания о старинных парусных кораблях и их устройстве. Учить рисовать парусник. Развивать навык рисования в нетрадиционной технике «восковые мелки + акварель». Формировать чувство художественного вкуса, упражнять детей в подборе цвета и дополнении изображения деталями.

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, свечи, восковые разноцветные мелки.

10. Родная культура

10.1. «Мезенские узоры» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на полосках мезенских узоров.

Задачи: Знакомить с мезенской росписью. Рассмотреть узор мезенской росписи, выделить его элементы и их особенности. Рассказать о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его в полосе. Упражнять в проведении тонких линий и мазков.

Художественные материалы: Полосы желтой бумаги, красная и желтая гуашь.

10.2. «Украсим тарелочку» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на тарелочках мезенских узоров.

Задачи: Продолжать знакомить с мезенской росписью. Напомнить о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном

стиле из основных элементов и располагать его в круге, закреплять навык проведения тонких линий и мазков. Попробовать «прочитать» свои узоры, помня о значении каждого элемента.

Художественные материалы: Круги из желтой бумаги, красная и черная гуашь.

10.3. «Мезенская доска» (декоративное рисование)

Теория: Рассмотрение изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на досках мезенских узоров.

Задачи: Поддерживать интерес к мезенской росписи. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать на заготовке в форме разделочной доски. Совершенствовать умение проводить тонкие линии и мазки. Попробовать «прочитать» свои узоры, помня о сакральном значении каждого элемента.

Художественные материалы: Заготовки в форме разделочной доски из желтой бумаги, красная и черная гуашь.

10.4. «Масленица» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о праздновании Масленицы, рассмотрение изображений масленичных гуляний.

Практика: Рисование на тему веселого праздника Масленицы.

Задачи: Расширять знания о народных традициях через знакомство с историей Масленицы. Обсудить масленичные традиции и символы. Способствовать созданию творческих работ на тему масленичных гуляний.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

10.5. Диагностическое занятие «Композиция из дымковских игрушек»

Теория: Рассмотрение дымковских игрушек.

Практика: Рисование композиции из 2-3 дымковских игрушек.

Задачи: Закреплять знания о дымковских игрушках и их видах (обсудить виды дымковских игрушек и характерных для них элементов узора). Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом, украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

10.6. «Композиция из филимоновских игрушек» (декоративное рисование)

Теория: Рассмотрение и сравнение дымковских и филимоновских игрушек.

Практика: Рисование композиции из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом.

Задачи: Закреплять знания о филимоновских игрушках и их видах (на примере сравнения с дымковскими обсудить виды филимоновских игрушек и характерных для них элементов узора). Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом, украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

10.7. «Городецкий букет» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов.

Практика: Рисование городецких цветков – купавки и розана.

Задачи: Расширять знания детей о городецкой росписи и ее элементах и мотивах. Знакомить с этапами рисования городецких розанов, купавок и других цветов. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративные узоры из растительных форм, придумывать свои цветы в заданном стиле.

Художественные материалы: Белая бумага, черная, красная, белая, синяя, зеленая гуашь.

10.8. «Городецкий поднос» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов.

Практика: Рисование городецких цветков на подносе.

Задачи: Продолжать знакомить детей с особенностями рисования в стиле городецкой росписи. Закреплять умение рисовать городецкие цветы. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративные узоры из растительных форм в овальной композиции.

Художественные материалы: Бумажные заготовки овальной формы, черная, красная, белая, синяя гуашь.

10.9. «Городецкий конь» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких коней.

Практика: Рисование городецких коней.

Задачи: Закреплять знания о городецкой росписи и ее элементах и мотивов. Учить рисовать городецкого коня. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка). Поощрять желание дополнить композицию городецкими цветами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

10.10. «Городецкая композиция с людьми» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких сенок с людьми.

Практика: Рисование своей городецкой сценки.

Задачи: Закреплять знания о городецкой росписи и ее элементах и мотивах. Знакомить с этапами рисования людей в традициях городецкой росписи. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка). Поощрять желание дополнить композицию городецкими цветами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11. Наша Победа

11.1. «Военные самолеты» (пуантилизм)

Теория: Рассматривание игрушек и изображений военных самолетов.

Практика: Рисование сражения самолетов в небе.

Задачи: Вызвать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о самолетах, их устройстве и назначении. Развивать умение рисовать самолеты. Показать возможности техники «пуантилизм» в изображении военного самолета и техники «печать смятой бумагой» в изображении неба и облаков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты.

11.2. «Танковое сражение» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений танковых сражений.

Практика: Рисование танкового сражения на большом листе.

Задачи: Продолжать воспитывать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о танках, их устройстве и назначении. Развивать умение рисовать танки и самолеты. Учить создавать декоративную сюжетную композицию «Танковое сражение» на листе большого формата.

Художественные материалы: Белая бумага формата А3, гуашь разного цвета, простые карандаши.

11.3. «Салют Победы» (восковые мелки + акварель)

Теория: Продолжать знакомить детей с праздником День Победы. Вызвать интерес и уважение к Великой Победе. Знакомить с архитектурой Кремля, внешними особенностями Спасской башни. Продолжать учить рисовать в технике «восковые мелки + акварель».

Практика: Рассматривание фотографий Красной площади, Спасской башни и салюта.

Задачи: Рисование салюта, Красной площади и Спасской башни.

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, восковые разноцветные мелки.

11.4. «Портрет поэта-фронтовика А.Лебедева» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото поэта-фронтовика А.Лебедева, знакомство с его биографией.

Практика: Рисование портрета поэта-фронтовика А.Лебедева.

Задачи: Продолжать вызывать интерес к истории Великой Отечественной войны. Знакомить с военной биографией поэта-фронтовика А.Лебедева. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11.5. «Ребенок и голубь» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукции картины П.Пикассо «Ребенок и голубь», расшифровка символики картины, ее скрытый смысл.

Практика: Рисование по мотивам картины П.Пикассо «Ребенок и голубь»

Задачи: Рассказать детям о символе мира – белом голубе. Рассмотреть репродукцию картины П.Пикассо «Ребенок и голубь», совместно выяснить ее глубокий смысл. Побуждать к созданию рисунков по мотивам этой картины. Воспитывать негативное отношение к войне, желание жить в мире и призывать всех к нему.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11.6. «День Победы» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание открыток к Дню Победы, перечисление символов праздника (парад, салют).

Практика: Рисование открытки к Дню Победы.

Задачи: Расширять знание о празднике День Победы. Рассмотреть открытки к этому празднику и выделить его основные символы: салют, георгиевская ленточка, награды, красные гвоздики. Учить составлять композицию из выделенных мотивов, равномерно заполняя изображениями весь лист.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год

№		
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	185
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	
5	Недель в I полугодии	18
6	Недель в II полугодии	20
7	Начало занятий	01.09.2023
8	Каникулы	нет
9	Выходные дни	нет
10	Окончание учебного года	31.05.2024

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

13. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная программа по изобразительной деятельности. Подготовительная к школе группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
14. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
15. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
16. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для педагога

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодетельности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Приложение 1

Расписание занятий по обучению рисования

Дни недели	Возрастная группа	время
вторник	1 подгруппа:	
	5-6 лет	16.00-16.25
	6-7 лет	16.00-16.30
	2 подгруппа:	
	6-7 лет	16.30-17.00
пятница	1 подгруппа:	
	5-6 лет	16.00-16.25
	6-7 лет	16.00-16.30
	2 подгруппа:	
	6-7 лет	16.30-17.00