

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «КАМЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИСЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «РОСИНКА»**

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета МКДОУ
«Кисловский детский сад «Росинка»
Протокол № 1 от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МКДОУ
«Кисловский детский сад «Росинка»
_____/Новоселова М.В./
Приказ № 55-од от 31 августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЕКРЕТЫ РИСОВАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Логвинова Л.П.
педагог дополнительного
образования

с.Кисловское, 2026 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность	3
Актуальность Программы	3
Отличительные особенности программы, новизна	5
Адресат общеразвивающей программы	6
Режим занятий	6
Особенности организации образовательного процесса	7
Формы подведения итогов реализации Программы	9
Цель и задачи Программы	9
Задачи Программы	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
Учебно-тематический план	11
Дети 5-6 лет (1-й год обучения)	11
Дети 6-7 лет (2-й год обучения)	11
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	45
Календарный учебный график на 2025-2026 уч.год	45
Условия реализации программы	45
Кадровое обеспечение Программы	46
Методическое обеспечение Программы	46
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	46

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рисования» (далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе методических рекомендаций Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой., с использованием материалов из дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности «Цветные чудеса», автор Е.В.Шакирова. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Актуальность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты рисования» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 16
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Устава и локальных актов МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка».

Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем, а затем в старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

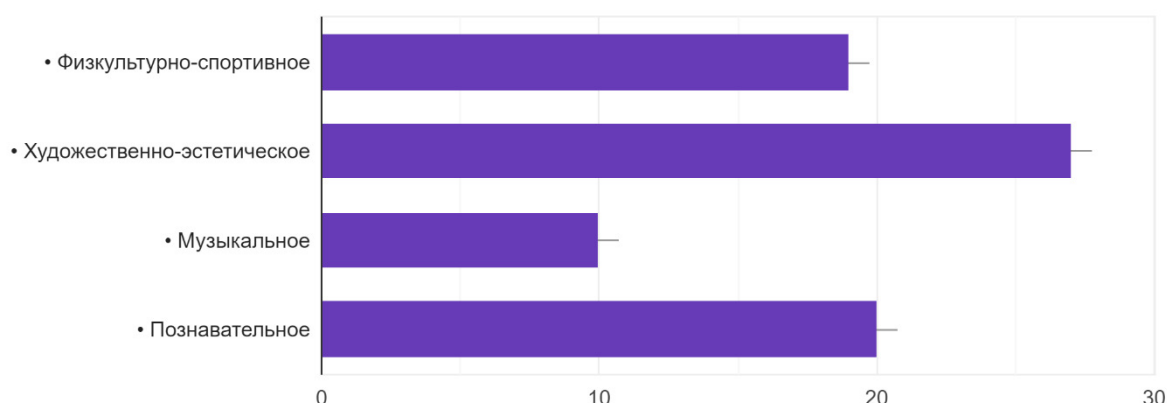
На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что является одной из задач реализации программы Воспитания МКДОУ «Кисловский детский сад «Росинка»

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

По результатам опроса родителей (27 родителей – 60%) художественно-эстетическое развитие является актуальным для родителей (законных представителей) обучающихся ДОУ:

Какое дополнительное направление развития Вы выбрали бы для своего ребенка? (не более двух ответов)

45 ответов



Таким образом программа «Секреты рисования» разработана с учетом потребностей участников образовательных отношений. В процессе реализации программы обучающиеся получают не только удовольствие, но и пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Отличительные особенности программы, новизна

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей 5-7 лет позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Адресат общеразвивающей программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст 5-6 лет: развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Возраст 6-7 лет: образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Группы воспитанников формируются по возрастам в количестве 4-6 человек, после проведения первичной диагностики уровня владения навыками художественно-изобразительной деятельности. Определяющим показателем формирования групп является степень подготовки детей к реализации Программы.

Режим занятий

Данная Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа):

Первый год с 5-6 лет – 2 раза в неделю по 25 минут, 36 занятий в год (72 часа).
Второй год с 6-7 лет - 2 раза в неделю по 30 минут, 36 занятий в год (72 часа).

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не менее 6 и не более 9 детей, так как обучение основам художественно-эстетической деятельности носит индивидуализированный характер, то есть педагог имеет непосредственную возможность, в течение занятия уделить внимание каждому ребенку в группе обучающихся.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Программа реализуется через последовательное освоение содержания Программы, через использование:

Методов эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Словесные методы и приемы:

- Беседа. Цель - вызвать интерес, оживить в памяти ранее воспринятый образ, выявить знания ребенка, объяснить, что и как он будет делать. Беседа краткая и эмоциональная. В беседе используются вопросы - наводящие, уточняющие, обобщающие.
- Художественное слово: сказка-история, рассказанная от лица персонажа или взрослого, стихотворение, загадка, песня, пословицы, поговорки.
- Словесная инструкция (монологическая и диалоговая форма) сопровождает наглядный показ способов и приемов деятельности. Ребенок может повторить этапы работы, рассказанные взрослым, это позволяет тренировать память, внимание, формирует умение четко планировать этапы своей деятельности.
- Советы взрослого, используемые в ходе работы, не превращаются в давление, лишь носят характер наметки, подсказки ребенку.
- Поощрение - мощное средство мотивации на любом этапе деятельности, которое лучше воспринимается детьми, если звучит из уст игрового персонажа, сразу дается совет, как следует исправить ситуацию, оказывается действенная помощь.

Наглядные методы и приемы:

- Дидактические схемы и таблицы, на которых могут быть представлены планы, схемы, модели деятельности. Схемы очень полезны в работе с детьми, так как развивают умения декодировать информацию. Эти умения связаны с развитием логики, абстрактного мышления и умения планировать, проектировать свою деятельность. Схемы широко применяются в уголке для самостоятельной работы ребенка.
- Рассматривание картин, иллюстраций, репродукций объектов, которые невозможно в данный момент увидеть в реальной жизни. Это позволяет уточнить характерные особенности объекта или сюжета.
- Подробный показ взрослым всех этапов изготовления поделки или создания рисунка.
- Показ взрослым отдельных этапов выполнения работы в сочетании с речевой инструкцией и опорой на рисунки-схемы этапов.
- Наблюдения, экскурсии сочетаются с использованием художественного слова, показом иллюстраций.
- Использование образца помогает ребенку увидеть результат. Образец должен быть приближенным к жизни и выполнен в том же материале, что и работа детей. Образец выставляется в начале занятия и остается до его окончания.

- Рассматривание и обследование образца проводится непосредственно перед занятием.

Практические методы:

- Игровые приемы (появление персонажей, просьба о помощи от их имени, развитие игрового сюжета, анализ детских работ от имени персонажа) широко используются с целью создания игровой мотивации, уточнения задания, поощрений и формирования умения давать оценку готовым работам.

- Пальчиковая гимнастика (упражнения, игры с пальчиками) может быть направлена на развитие тонкой моторики кисти и пальцев рук, на выработку их координации и взаимодействия, на развитие гибкости суставов, а в иных случаях на снятие напряжения и мышечной релаксации. Художественный текст, сопровождающий движения пальцев, соответствует сюжету занятия. Пальчиковая гимнастика может использоваться во всех частях занятия и вне занятий, содержание ее зависит от конкретных целей. Упражнения помогают овладеть разнообразными способами и приемами деятельности.

- Мотивация - побуждение к деятельности.

Формы подведения итогов реализации Программы

Выставки работ и мастер-классы

Цель и задачи Программы

Цель – развитие творческих способностей, обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи Программы

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
 - развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Обучающие:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;

- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; изучить основы построения фигур животных и человека; ознакомить с различными видами оформления работ.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Дети 5-6 лет (1-й год обучения)

№ п/п	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние цветы	4	0,3	3,7	Выставка
2.	Природа художница	18	2	16	Выставка
3.	Хочу все знать	8	1,2	6,8	Выставка
4.	В мире животных	16	1,7	14,3	Выставка
5.	Сказка, сказка прибаутка	4	0,3	3,7	Выставка
6.	Скоро, скоро Новый год!	3	0,3	2,7	Выставка
7.	Родная культура	9	1,3	7,7	Выставка
8.	Наша Победа	5	0,6	4,4	Выставка
9.	В мире людей	5	0,6	4,4	Выставка
	Итого занятий за год	72	8,3	63,7	

Дети 6-8 лет (2-й год обучения)

№ п/п	Тематика	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние цветы	2	0,2	1,8	Выставка
2.	Природа художница	13	1,7	11,3	Выставка
3.	Хочу все знать	12	1,6	10,4	Выставка
4.	В мире животных	6	0,7	5,3	Выставка
5.	Сказка, сказка прибаутка	6	0,7	5,3	Выставка
6.	Скоро, скоро Новый год!	3	0,3	2,7	Выставка
7.	Родная культура	12	1,4	10,6	Выставка
8.	Наша Победа	6	0,7	5,3	Выставка
9.	В мире людей	12	1,6	10,4	Выставка
	Итого занятий за год	72	8,9	63,1	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Дети 5-6 лет (1-й год обучения)

1. Осенние цветы!

1.1.Диагностическое занятие «Астры 1» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Рассматривать букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приемом примакивания кисточки. Выявить уровень владения детей графическими навыками

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

1.2.«Астры 2» (предметная монотипия)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Продолжать рассматривать астры. Учить рисовать астры в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

1.3.«Астры 3» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание букета Астр; Беседа об осени

Практика: Рисование букета Астр.

Задачи: Рассматривать букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Продолжать рассматривать астры. Учить рисовать астры в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки разного цвета

2. Природа художница

2.1.Наш урожай – овощи (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание овощей; Беседа об овощах

Практика: Рисование овощей

Задачи: Рассмотреть овощи, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать овощи, заполняя ими всю композицию листа. Учить украшать изображения различными приемами

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты

2.2.Наш урожай – фрукты (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фруктов; Беседа о фруктах

Практика: Рисование фруктов

Задачи: Рассмотреть фрукты, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать фрукты, заполняя ими всю композицию листа. Закрепить умение украшать изображения различными способами

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты

2.3.Осенний лес 1 (тычок сухой кистью)

Теория: Рассматривание картин. чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «тычок сухой кистью». Продолжать развивать умение пользоваться палитрой и смешивать краски

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, жесткие кисти

2.4.Осенний лес 2 (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «печать смятой бумагой». Продолжать развивать умение пользоваться палитрой и смешивать краски

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, кусочки газеты

2.5.Осенний лес 3 (пуантилизм)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «пуантилизм (ватные палочки)».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки

2.6.Осенний лес 4 (печать листьями)

Теория: Рассматривание репродукций осенних пейзажей, чтение стихов об осени

Практика: Рисование осеннего леса

Задачи: Рассмотреть осенние листья. Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой «печать листьев». Развивать умение рисовать осенние деревья в технике «печать листьев»

Художественные материалы: Лист ватмана, гуашь разного цвета, листья разных растений

2.7.Осенний венок (печать листьями)

Теория: Рассматривание листьев разных растений, беседа о них

Практика: Рисование осеннего венка

Задачи: Продолжать любоваться красотой осенних листьев. Развивать умение рисовать при помощи нетрадиционной техники «печать листьями». Учить создавать круговую композицию из отпечатков листьев «Осенний венок»

Художественные материалы: Лист ватмана, гуашь разного цвета, листья разных растений

2.8. Рябиновая тарелочка (печать листьями)

Теория: Рассматривание веточки рябины с ягодами

Практика: Рисование рябины на тарелочке.

Задачи: Рассмотреть веточку рябины с ягодами, полюбоваться ее красотой. Выделить элементы для узора (ягода, листок). Закреплять умение рисовать ягоду поворотом кисти. Развивать умение создавать круговую композицию из выделенных элементов в технике «печать листьями», соблюдая выбранный ритм

Художественные материалы: Круглые бумажные заготовки, гуашь красная, зеленая, цветной мелок

2.9. Красавица осень (фроттаж листьями)

Теория: Рассматривание листьев разных растений.

Практика: Рисование красавицы осени.

Задачи: Продолжать учить видеть красоту природы, любоваться осенними листьями. Знакомить с нетрадиционной техникой рисования «фроттаж листьями». Учить дорисовывать полученные изображения листьев, создавая декоративный образ Красавицы осени

Художественные материалы: Белая бумага, листья разных растений, разноцветные восковые мелки

2.10. Листопад (пальчиковое рисование)

Теория: Рассказ об особенностях осени, рассматривание осеннего пейзажа.

Практика: Рисование листопада.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту осенней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать осеннюю листву в технике «пальчиковое рисование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

2.11. Лист клена (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание листа клена.

Практика: Рисование листика клена.

Задачи: Рассмотреть листик клена, полюбоваться его красотой. Закреплять умение аккуратно обводить, используя вместо шаблона лист клена. Развивать умение выполнять декоративную разработку нарисованного кленового листа, самостоятельно выбирая цвет и способ украшения

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листья клена, простые карандаши

2.12. Грибы (тампонирование)

Теория: Рассказ о грибах, рассматривание изображений или муляжей грибов.

Практика: Рисование грибов.

Задачи: Расширять знания о грибах, их внешних особенностях. Учить рисовать грибы в технике «тампонирование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, кусочки ткани, простые карандаши

2.13. Зимний пейзаж (пейзажная монотипия)

Теория: Рассматривание зимнего пейзажа.

Практика: Рисование зимнего пейзажа.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, показать красоту зимней природы. Развивать умение рисовать деревья и изображать зимнюю природу в технике «пейзажная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

2.14. Разные ели (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений разных елей.

Практика: Рисование разных елей.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Закреплять умение смешивать краски и пользоваться палитрой. Развивать умение рисовать деревья и изображать зимнюю природу, применяя полученные изобразительные навыки

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, палитры, простые карандаши

2.15. Зимний пейзаж (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание зимних пейзажей.

Практика: Рисование зимнего пейзажа.

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Упражнять в умении отличать пейзаж от других живописных жанров. Развивать умение рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи

2.16. Волшебный зимний лес (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание пейзажей и разных деревьев.

Практика: Рисование волшебного леса.

Задачи: Расширять знания о жанре пейзажа. Пробуждать к созданию индивидуальной творческой работы. Обучать приемам декоративного рисования дерева. Закреплять умение смешивать цвета и пользоваться палитрой. Стимулировать творческую активность

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки

2.17. Ветка яблони в цвету (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание цветущей ветки яблони

Практика: Рисование цветущей ветки яблони.

Задачи: Повторять приметы весны. Рассмотреть цветущую ветку яблони, ее отличительные особенности. Закреплять навыки рисования в технике «пальчиковое рисование»

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, гуашь разного цвета

2.18. Сирень (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание ветки сирени.

Практика: Рисование сирени в вазе.

Задачи: Вызывать любовь и интерес к растениям, продолжив знакомить детей с сиренью. Продолжать учить рисовать букет сирени в вазе. Закреплять навык получения сиреневого цвета смешением красок, пользования палитрой и тонировки листа цветным мелком

Художественные материалы: Белая бумага, красная, зеленая и синяя гуашь, цветные мелки, палитры

3. Хочу все знать

3.1. Цветные зонтики (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание зонтика.

Практика: Рисование зонтика.

Задачи: Рассмотреть зонтик, обсудить его форму и устройство. Учить рисовать зонтик. Закреплять навыки владения техникой «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски

3.2. Волшебные ниточки (ниткография)

Теория: Рассматривание ниток для новой техники рисования

Практика: Рисование нитками.

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Создавать условия для свободного творчества детей и развития воображения и фантазии. Поощрять общение детей между собой, обмен мнениями и опытом

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, нитки мулине

3.3. Пароход (свеча + акварель + восковые мелки)

Теория: Рассматривание изображения парохода и рассказ об их устройстве и назначении.

Практика: Рисование парохода.

Задачи: Расширять знания о современных кораблях и их устройстве. Учить рисовать корабль. Продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике «свеча + акварель + восковые мелки». Развивать художественный вкус, упражнять в подборе цвета и дополнении изображения деталями

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, свечи, разноцветные восковые мелки

3.4. Солнечная система (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассказ о планетах Солнечной системы, рассматривание иллюстраций.

Практика: Рисование Солнечной системы

Задачи: Рассказать о планетах Солнечной системы и показать их изображения. Помочь создать композицию из разных планет и орбит в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

3.5. Космические корабли

Теория: Рассматривание различных космических кораблей

Практика: Рисование космического корабля

Задачи: Поддерживать интерес детей к теме космоса. Рассмотреть и обсудить изображения различных космических аппаратов. Создавать условия для развития фантазии детей и их творческого самовыражения. Закреплять навык изображения звезд приемом набрызга

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

3.6. Космический пейзаж (сюжетная монотипия)

Теория: Рассказ о далеких планетах, рассматривание космических пейзажей.

Практика: Рисование космического пейзажа

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и расширять знания о других планетах. Помочь создать композицию на тему неведомых планет в технике «пейзажная монотипия». Создавать условия для развития фантазии детей и их творческого самовыражения

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

3.7. Смешные инопланетяне (альтернативный выбор техники:

декоративное рисование гуашью или восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений смешных инопланетян, придумывание о них смешных историй.

Практика: Рисование смешных инопланетян.

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и развивать фантазию.

Рассмотреть изображения смешных и необычных инопланетян. Предоставить возможность выбора художественного материала и техники в соответствии с творческим замыслом.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, акварельные краски, разноцветные восковые мелки

3.8. Петушок – золотой гребешок (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание картинок из сказки.

Практика: Рисование золотого петушка

Задачи: Знакомить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». Рассмотреть иллюстрации к этой сказке. Выделить характерные особенности золотого петушка, его части. Создавать условия для творческого изображения золотого петушка в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

4. В мире животных

4.1.Слон (сюжетная монотипия)

Теория: Рассматривание изображений слонов

Практика: Рисование слона

Задачи: Расширять знания детей о слонах. Рассмотреть изображения слонов, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать слона в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии

4.2.Жираф (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображения жирафа

Практика: Рисование жирафа

Задачи: Расширять знания детей о жирафе. Рассмотреть изображения жирафа, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать жирафа и раскрашивать его в технике «печать смятой бумагой», ватной палочкой или пальцем

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, восковые мелки, листы газеты, простые карандаши, ватные палочки, цветной мелок

4.3.Зебра (граттаж)

Теория: Рассматривание изображений зебры

Практика: Рисование зебры

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в этой технике. Учить быстро и плотно закрашивать лист черной гуашью. Учить рисовать зебру. Показать принцип процарапывания изображения.

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания

4.4.В пустыне (тычок сухой жесткой кистью, ватными палочками)

Теория: Рассказ о пустыне, рассматривание изображений змей и ящериц, верблюда.

Практика: Рисование верблюда в пустыне

Задачи: Расширять знания о природной зоне пустыни и ее обитателях. Рассмотреть изображения верблюдов, ящериц и змей, выделить их внешние особенности. Создавать условия для рисования при помощи различных материалов и способов

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, мягкие и жесткие кисти, цветной мелок, восковые мелки

4.5. Леопард (печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками)

Теория: Рассказ о джунглях, их особенностях, рассматривание изображения леопарда.

Практика: Рисование леопарда в технике «печать поролоновой губкой, тычок ватными палочками».

Задачи: Расширять знания детей о леопарде. Рассмотреть изображения леопарда, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать леопарда и раскрашивать его в технике «тычок ватными палочками».

Создавать условия для дополнения сюжета рисунка новыми деталями

Художественные материалы: Белая бумага, желтая, коричневая, черная гуашь, ватные палочки, восковые мелки, цветной мелок

4.6. Тигр (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассказ о тайге, рассматривание изображения тигра.

Практика: Рисование тигра

Задачи: Расширять знания детей о тигре. Рассмотреть изображения тигра, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать тигра и раскрашивать его в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски, простые карандаши

4.7. Белый медведь (тычок сухой кистью, печать смятой бумагой)

Теория: Рассказ о Севере, рассматривание изображения белого медведя

Практика: Рисование белого медведя

Задачи: Расширять знания детей о полярных животных. Рассмотреть изображения белого медведя, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать белого медведя и раскрашивать его в техниках «тычок сухой кистью» и «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, простые карандаши, белая и голубая гуашь, жесткие кисти, кусочки газеты

4.8. Пингвин (печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображений пингвинов

Практика: Рисование пингвина

Задачи: Расширять знания детей о полярных животных. Рассмотреть изображения пингвинов, выделить внешние особенности животного. Учить рисовать пингвина, дополнять изображение снегом и льдом, нарисованным при помощи смятой бумаги

Художественные материалы: Бумага нежных оттенков, простые карандаши, белая и голубая гуашь, листы газеты

4.9. Шла уточка бережочком (тычок ватными палочками)

Теория: Рассказ народной потешки, рассматривание изображений утки и утят.

Практика: Рисование утки и утят

Задачи: Прочитать народную потешку «Шла уточка бережочком». Учить рисовать утку с утятами. Закреплять навык раскрашивания изображений в технике «тычок ватными палочками»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки

4.10. Барашек (декоративное рисование, печать смятой бумагой)

Теория: Чтение стихотворение, рассматривание иллюстраций барашка

Практика: Рисование барашка

Задачи: Прочитать стихотворение С. Маршака «Барашек». Учить рисовать барашка от простой формы (овал). Развивать навык раскрашивания изображения в технике «печать смятой бумагой». Учить рисовать завитки и украшать ими барашка

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты

4.11. Улитка (декоративное рисование)

Теория: Чтение потешки, рассматривание улитки

Практика: Рисование улитки

Задачи: Рассказать народную потешку «Улитка», рассмотреть изображение улиток. Учить рисовать улитку. Закреплять навык рисования завитка и украшения изображения по своему замыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

4.12. Зайчата (тычок сухой кистью)

Теория: Чтение рассказа, рассматривание иллюстраций зайчат

Практика: Рисование зайчат

Задачи: Расширять знания детей о зайцах, рассмотреть иллюстрации Е.Чарушина. Упражнять в смешивании цветов и пользовании палитрой. Учить рисовать зайчат и раскрашивать их в технике «тычок сухой кисточкой»

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и коричневая гуашь, палитры, простые карандаши, жесткие кисти

4.13. Синица (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций синицы

Практика: Рисование синицы

Задачи: вызывать любовь к природе, птицам, желание им помочь зимой. развивать представление о зимующих птицах и их жизни в зимний период. изучать строение синицы и ее отличительные особенности. учить рисовать синицу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

4.14. Ворона (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения вороны

Практика: Рисование вороны

Задачи: Продолжать воспитывать любовь к природе, птицам, желание им помочь зимой. Изучать строение вороны и ее отличительные особенности. Учить рисовать ворону. Закреплять навык рисования птицы

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и серая гуашь

4.15. «Далеко-далеко на лугу пасутся ко...» (печать смятой бумагой)

Теория: Прослушивание песенки, рассматривание изображений коров

Практика: Рисование коровы на лугу

Задачи: Прослушать песенку «Кто пасется на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных) («Далеко-далеко на лугу пасутся ко...»). Рассмотреть изображения коров разных пород, обсудить значение коровы в жизни людей. Учить рисовать корову. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты, простые карандаши

4.16. Рыбы (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений разных рыб

Практика: Рисование рыб

Задачи: Рассмотреть изображения морских рыб, полюбоваться их красотой. Учить рисовать разных рыб, украшать их дополнительными деталями. Закреплять умение аккуратно закрашивать фон, оставляя рыбу

Художественные материалы: Белая бумага, восковые мелки, акварельные краски

5. Сказка, сказка прибаутка

5.1. Два веселых гуся (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений гусей, чтение потешки

Практика: Рисование гусей (белого и серого)

Задачи: Рассказать народную потешку «Два веселых гуся». Развивать навыки смешивания цветов, пользование палитрой. Учить получать серый цвет, рисовать гусей и украшать их способом примакивания кисточки

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная и зеленая гуашь, палитры, простые карандаши

5.2. Два жадных медвежонка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке про медвежат

Практика: Рисование эпизода к сказке

Задачи: Повторить сказку «Два жадных медвежонка» и рассмотреть иллюстрации Е. Рачева. Учить рисовать медведя. Закреплять умение рисовать в технике «симметричная монотипия» и дополнять изображение деталями

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

5.3. Заюшкина избушка (сюжетная монотипия)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке

Практика: Рисование домиков лисы и зайца

Задачи: Повторить сказку «Заюшкина избушка», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение детей рисовать домики лисы и зайца.

Закреплять умение рисовать в технике «предметная монотипия»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для «монотипии».

5.4. Обобщающее занятие по теме «Сказки».

Теория: Рассматривание иллюстраций к разным сказкам

Практика: Рисование сюжета из любимой сказки

Задачи: Освежить знания сказок, рассмотреть иллюстрации к ним. Развивать фантазию и умение рисовать разные сюжеты.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

6. Скоро, скоро Новый год!

6.1. Новогодняя елочка (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание иллюстраций новогодней елочки

Практика: Рисование новогодней елочки

Задачи: Создавать радостное новогоднее настроение, рассматривать изображения новогодних елок. Продолжать учить детей рисовать елку в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, акварельные краски

6.2. Еловая веточка (граттаж)

Теория: Рассматривание еловой веточки с игрушками

Практика: Рисование еловой веточки

Задачи: Продолжать знакомить с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Развивать умение быстро закрашивать лист восковыми мелками. Продолжать учить грунтовать лист черной гуашью. Закреплять навык процарапывания изображения

Художественные материалы: Белая бумага, разноцветные восковые мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания

6.3. Елочные игрушки (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание елочных игрушек

Практика: Рисование елочных игрушек

Задачи: Поддерживать радостное новогоднее настроение, любоваться елочными игрушками. Знакомить детей с историей появления новогодних игрушек. Развивать умение рисовать елочные игрушки и украшать их по своему замыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета

7. Родная культура

7.1. Загорская матрешка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений загорской и полхов-майданской матрешек

Практика: Рисование по шаблону загорской матрешки

Задачи: Знакомить с матрешкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть загорскую и полховмайданскую матрешку, сравнить их. Учить рисовать матрешку и украшать ее в традициях загорской матрешки

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон в форме матрешки

7.2. Полхов-майданская матрешка (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений загорской и полхов-майданской матрешек

Практика: Рисование матрешки с помощью шаблонов, украшение его полхов-майданскими цветами

Задачи: Продолжать знакомить с матрешкой как с видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассмотреть узор росписи полховмайданской матрешки, выделить его элементы и их особенности. Учить рисовать растительные формы в традициях полхов-майданской росписи. Закреплять умение составлять композицию из выделенных элементов

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон для обведения в форме матрешки

7.3. Диагностическое занятие «Любимая матрешка» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание и сравнение изображений загорской и полхов-майданской матрешек

Практика: Рисование матрешки на выбор

Задачи: Развивать интерес к народной культуре. Закреплять знания о внешних особенностях загорской и полховмайданской матрешек, их сходствах и различиях. Закреплять умение рисовать матрешку и украшать ее в соответствии с выбранным стилем

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, шаблон для обведения в форме матрешки

7.4. Дымковские игрушки. Композиция из двух игрушек (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание дымковских игрушек

Практика: Рисование композиции из двух дымковских игрушек

Задачи: Расширять знания о дымковских игрушках и их видах. Учить рисовать игрушки по собственному замыслу. Развивать умение украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

7.5. Филимоновские игрушки. Композиция из двух игрушек (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание филимоновских игрушек

Практика: Рисование композиции из двух филимоновских игрушек

Задачи: Расширять знания о филимоновских игрушках и их видах. Учить рисовать игрушки по собственному замыслу. Развивать умение украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета

Художественные материалы: Белая бумага, красная, желтая и зеленая гуашь, простые карандаши

7.6. Городецкие цветы (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов

Практика: Рисование городецких цветов

Задачи: Расширять знания о городецкой росписи, ее элементах и мотивах. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративную композицию из растительных форм

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры

7.7. Городецкие петушки (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких петушков

Практика: Рисование городецких петушков

Задачи: Расширять знания о городецкой росписи, ее элементах и мотивах.

Учить рисовать городецкого петушка. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка)

Художественные материалы: Белая бумага, черная, красная, белая, синяя гуашь, простые карандаши

7.8. Хохломской узор в полосе (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений хохломской посуды

Практика: Рисование хохломские узоры на желтой полосе

Задачи: Знакомить с хохломской росписью. Рассмотреть узор хохломской росписи, выделить его элементы и их особенности. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его в полосе.

Предложить способ рисования ягод ватной палочкой

Художественные материалы: Желтая бумага, красная, черная гуашь

7.9. Хохломская посуда (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание хохломской посуды

Практика: Рисование на бумажных заготовках хохломских узоров

Задачи: Продолжать знакомить с хохломской росписью. Повторить основные элементы узора хохломской росписи и их особенности. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его на различных формах заготовок

Художественные материалы: Желтые и красные бумажные заготовки в форме разной посуды, красная, черная, желтая гуашь

8. Наша Победа

8.1. Подводная лодка (тычок сухой кистью и печать смятой бумагой)

Теория: Рассматривание изображения подводной лодки

Практика: Рисование подводной лодки

Задачи: Вызвать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о подводных лодках, их устройстве и назначении. Учить создавать композицию с подводной лодкой в море в техниках «тычок сухой кистью» и «печать смятой бумагой»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, жесткие кисти

8.2. Диагностическое занятие «Военные награды» (альтернативный выбор техники: предметная монотипия, тычок сухой кистью, декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений военных наград

Практика: Рисование военных наград

Задачи: Продолжать вызывать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Рассказать о видах военных наград, рассмотреть их изображения. Создавать условия для рисования разных военных наград в разных техниках: «предметная монотипия», «тычок сухой кистью», «декоративное рисование»

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии, жесткие кисти, листы газеты

8.3. Портрет генерала П.А.Белова (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание портрета генерала П.А.Белова, рассказ биографии

Практика: Рисование портрета П.А.Белова

Задачи: Продолжать вызывать интерес к истории Великой Отечественной войны. Знакомить с военной биографией генерала П.А. Белова. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

8.4. Портрет танкиста В.А.Белороссова (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание портрета танкиста В.А.Белороссова, рассказ биографии

Практика: Рисование черно-белого портрета танкиста В.А.Белороссова

Задачи: Продолжать вызывать интерес и уважение к армии и героям Великой Отечественной войны. Знакомить с приемом монохроматического рисования (черно-белого). Закреплять навыки смешения цветов и учить получать различные по светлоте оттенки серого цвета. Знакомить с военной биографией танкиста В.А. Белороссова. Закреплять навыки в рисовании портрета и передаче сходства через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, черная, белая гуашь, простые карандаши

8.5. Салют на Красной площади (тычок сухой кистью)

Теория: Рассказ о символе праздника – День Победы, рассматривание иллюстраций салюта

Практика: Рисование салюта

Задачи: Продолжать знакомить детей с Днем Победы. Рассмотреть фотографии Красной площади и салюта. Учить рисовать салют в технике «тычок сухой кистью»

Художественные материалы: Белая темного цвета (черная, темно-синяя), гуашь разного цвета, жесткие кисти

9. В мире людей

9.1. Портрет папы (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукций мужских портретов

Практика: Рисование портрета папы

Задачи: Расширять знания о Дне Защитника Отечества. Знакомить с жанром портрета. Продолжать вызывать любовь и уважение к отцу, желание сделать для него приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

9.2. Мама-принцесса (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений старинных платьев

Практика: Рисование мамы в красивом платье

Задачи: Продолжать вызывать любовь к маме, желание сделать ей приятное. Развивать интерес к истории костюма, расширять познание о старинной одежде. Учить рисовать женскую фигуру в пышной юбке, дополнять изображение деталями по собственному смыслу

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши

9.3. Тюльпаны (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций тюльпанов

Практика: Рисование тюльпанов

Задачи: Расширять знания о жанре декоративного искусства «витраж». Напомнить принцип создания стилизованного образа тюльпана. Продолжать учить смешивать краски и пользоваться палитрой для получения нужных оттенков и цветов. Закреплять навык проведения ровного черного контура в декоративной живописи

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры

9.4. Пасхальное яйцо (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений пасхальных открыток и расписных яиц

Практика: Распись яиц на бумажных заготовках

Задачи: Повторить виды народных росписей (дымковская и филимоновская игрушка, городец) и их элементы. Учить составлять композицию в овале из выделенных мотивов

Художественные материалы: Бумажные заготовки в форме яйца, гуашь разного цвета

9.5. Пасхальные яйца (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание иллюстраций расписных яиц

Практика: Рисование пасхальных рисунков

Задачи: Продолжать знакомить с праздником Пасхи и пасхальными символами: кулич, пасха, крашеные яйца. Учить составлять композицию из овалов. Повторить знакомые элементы узоров (круг, полоска, точка, клетка, колечко). Создавать условия для свободного выбора детьми узора и способа украшения яиц (ватные палочки, примакивание, восковые мелки + акварель)

Художественные материалы: Белая бумага, мягкие кисти, стаканы для воды, гуашь разного цвета, акварельные краски, ватные палочки

Дети 6-8 лет (2-й год обучения)

1. В мире людей.

1.1. Диагностическое занятие «Школа» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений разных домов, беседа о школе.

Практика: Рисование самой лучшей школы.

Задачи: Учить рисовать большой дом, передавать прямоугольную форму стен, ряды окон. Развивать умение дополнять изображение деталями на основе впечатлений от окружающей жизни. Способствовать развитию фантазии и воображения. Выявить уровень развития фантазии и графических навыков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

1.2. «Россия. Русский костюм» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения русского костюма.

Практика: Рисование русского костюма.

Задачи: Знакомить с русским народным костюмом как одним из символов родной культуры. Знакомить с названиями элементов русского костюма. Создавать условие для творческих работ, изображающих людей в русском костюме или головном уборе. Поощрять желание дополнять рисунок деталями, создавать новые цветовые оттенки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.3. «Индия» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание картинок с изображением Индии, индийского костюма, сравнение его с русским.

Практика: Рисование сюжета на тему: «Индия».

Задачи: Знакомить с национальными символами Индии. Расширять представления о других странах и народах. Создавать условия для творческих работ, посвященных Индии.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.4. «Индия. Индийский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото индийских танцев, слушание индийской музыки.

Практика: Рисование индийского танцора в индийском национальном костюме.

Задачи: Продолжать знакомить с национальными символами Индии. Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с индийской музыкой и особенностями танцевальных движений в индийском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных индийским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.5. «Испания. Испанский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото испанских танцев, слушание испанской музыки.

Практика: Рисование испанского танцора в испанском национальном костюме.

Задачи: Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с национальными символами Испании. Знакомить с испанской музыкой и особенностями танцевальных движений в испанском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных испанским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.6. «Япония. Японский танец» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото японских танцев, слушание японской музыки.

Практика: Рисование японского танцора в японском национальном костюме.

Задачи: Расширять представления о культуре других народов. Знакомить с национальными символами Японии. Знакомить с японским костюмом и особенностями танцевальных движений в японском танце. Создавать условия для творческих работ, посвященных японским танцам.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.7. Пасха (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание пасхальных открыток и символов к празднику Святой Пасхи.

Практика: Рисование композиции из пасхальных символов.

Задачи: Расширять знания людей о Пасхе. Рассмотреть пасхальные открытки и выделить пасхальные символы: кулич, пасха, крашенные яйца, храм. Учить составлять композицию из выделенных мотивов, равномерно заполняя изображениями весь лист.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

1.8. Кораблик (печать смятой бумагой, фроттаж)

Теория: Рассматривание изображений кораблей, рассказ об их устройстве.

Практика: Рисование красивого кораблика.

Задачи: Рассмотреть изображения кораблей, полюбоваться ими, выделить основные части. Развивать умение рисовать кораблик с парусом, дополнять изображение деталями. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой». Учить раскрашивать кораблик в технике «фроттаж».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, фроттажные доски, листы газеты, простые карандаши, восковые мелки.

2. Осенние цветы.

«Астры».

Теория: Рассматривание изображения букета астр в простой вазе.

Практика: Рисование цветов.

Задачи: Рассмотреть букет астр. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой. Учить рисовать астры приемом примакивания кисточки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, палитры.

3. Природа художница.

3.1. «Тарелочка для фруктов» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций расписных тарелочек; рассматривание фруктов.

Практика: Рисование на бумажных заготовках фруктового узора.

Задачи: Рассмотреть фрукты, выделить их внешние отличительные особенности. Учить рисовать фрукты, размещая их в круговую композицию. Закреплять навык смешения цветов и пользования палитрой.

Художественные материалы: Круглые заготовки из цветной бумаги нежных тонов, гуашь разного цвета.

3.2. «Чудесные цветы» (ниткография)

Теория: Рассматривание материалов к занятию, напоминание последовательности этапов рисования в технике «ниткография».

Практика: Рисование цветов в технике «ниткография».

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Создавать условия для свободного творчества и развития воображения и фантазии. Учить изображать цветы в технике «ниткографии».

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

3.3. «Волшебный цветок» (печать листьями)

Теория: Рассматривание осенних листьев. Беседа о способах рисования.

Практика: Рисование волшебного цветка с помощью отпечатков листьев.

Задачи: Полюбоваться осенними листьями. Развивать навыки работы в технике «печать листьями». Показать способ рисования цветка, создавая лепестки отпечатками листьев. Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, осенние листья, цветной мелок.

3.4. Кленовый лист 1 (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание осенних листьев, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Выявить отличительные особенности кленового листа (его формы). Учить применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения. Учить делить силуэт кленового листа на произвольные секторы и участки и аккуратно закрашивать

их разными цветами. Создавать условия для детского экспериментирования с красками (цветами и оттенками).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

3.5. «Кленовый лист 2» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание осенних листьев, напоминание о прошлом занятии, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа в технике «Восковые мелки + акварель», и с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Продолжать учить применять кленовый лист в качестве шаблона для обведения. Создавать условия для применения умения делить силуэт кленового листа на произвольные секторы и участки и аккуратно закрашивать их разными мелками. Закреплять умение делать акварельную заливку по восковому рисунку.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

3.6. «Осенние листья» (фроттаж листьями; восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание осенних листьев, напоминание о прошлом занятии, поиск среди них кленового листика и беседа о способах рисования и разнообразии на нем цветов.

Практика: Рисование кленового листа в технике «фроттаж листьями; восковые мелки + акварель, и с помощью шаблона.

Задачи: Продолжать любоваться осенними листьями. Учить применять осенние листья в качестве фактурной поверхности для фроттажа. Закреплять умение делать акварельную заливку по восковому рисунку.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

3.7. «Сказочный осенний лес» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений реалистичных и стилизованных осенних пейзажей. Обсуждение приемов стилизации деревьев.

Практика: Рисование причудливых осенних деревьев, соблюдение осенней гаммы цветов.

Задачи: Напомнить об особенностях пейзажа. Рассмотреть репродукции с осенними пейзажами и полюбоваться красотой осеннего леса. Перечислить осенние изменения в природе. Обсудить варианты стилизации осеннего дерева. Создавать условия для самостоятельного выбора ребенком изобразительного материала и способа создания творческой работы на тему осеннего леса.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски, гуашь разного цвета, цветной мелок.

3.8. «Осенний лес» (пуантилизм)

Теория: Рассматривание изображений осенней природы, обсуждение способ рисования листьев и показывание приема рисования ватной палочкой (пуантилизм).

Практика: Рисование осеннего леса в технике (пуантилизм).

Задачи: Продолжать знакомить с возможностями работы в жанре пейзажа. Рассмотреть репродукции с осенними пейзажами и любоваться красотой осеннего леса. Обсудить последовательность изображения деревьев, назвать их части. Рассказать о технике «пуантилизм» и ее особенностях. Создавать условия для творческой работы на тему осеннего леса при помощи ватных палочек.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки.

3.9. «Белая береза» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукций зимних пейзажей великих художников, чтение стихотворения С.Есенина «Белая береза».

Практика: Рисование белой березы в технике «тычок сухой кистью».

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа, любоваться красотой зимней природы. Развивать умение рисовать деревья. Закреплять навык смешения красок и составления красивых оттенков. Поощрять желание детей дополнять композицию подходящими элементами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

3.10. «Зимний пейзаж» (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций зимних пейзажей великих художников.

Практика: Рисование зимнего пейзажа в технике «свеча + акварель».

Задачи: Закреплять знания о жанре пейзажа. Упражнять в умении отличать пейзаж от других живописных жанров. Развивать умение рисовать зимний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи.

3.11. «Весенняя гроза» (свеча + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций весенних пейзажей великих художников.

Практика: Рисование весеннего пейзажа в технике «свеча + акварель».

Задачи: Продолжать знакомство с жанром пейзажа. Перечислить различные явления природы и их признаки. Развивать умение рисовать весенний пейзаж в нетрадиционной технике «свеча + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, белые свечи.

3.12. «Весна» (сюжетная монотипия)

Теория: Беседа о весенних изменениях, показывание приема рисования «монотипия».

Практика: Рисование весеннего пейзажа в технике «монотипия».

Задачи: Перечислить и обсудить весенние изменения в природе. Развивать фантазию и умение выполнять рисунки по своему замыслу в пределах заданной темы (весна) в технике «монотипия».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, поверхности для монотипии.

3.13. Диагностическое занятие «Яблони в цвету» (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание ветки цветущей яблони или ее изображение.

Практика: Рисование красивых цветущих яблонь пальчиками на предварительно затонированном мелом листе.

Задачи: Рассмотреть ветку цветущей яблони. Развивать желание понимать красоту растений, любоваться ими. Закреплять умение тонировать лист цветным мелком. Развивать умение рисовать деревья, траву и цветы ладонями и пальцами, украшать рисунок дополнительными деталями. Выявить уровень развития творческой активности детей, их мелкой моторики.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

4. Хочу все знать.

4.1. «Цифры водят хоровод» (альтернативный выбор техники: тычок ватными палочками, жесткой кистью, штрихование восковыми мелками)

Теория: Рассматривание изображений цифр, беседа на что они похожи.

Практика: Рисование композиции всех цифр и их украшения по самостоятельно выбранной технике.

Задачи: Развивать фантазию средствами организации обсуждения «На что похожа цифра?». Закреплять представления о цифрах, их образах и количественных выражениях. Учить создавать композицию из цифр и украшать их по собственному замыслу.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки, восковые разноцветные мелки, простые карандаши, жесткие кисти.

4.2. «Комбайн» (декоративное рисование)

Теория: Беседа «Откуда хлеб на стол пришел», рассматривание изображения комбайна.

Практика: Рисование комбайна.

Задачи: Расширять представление о процессе изготовления хлеба. Рассмотреть изображение хлебоуборочного комбайна, рассказать о его устройстве и функциях. Учить рисовать комбайн. Упражнять в аккуратном проведении прямых линий и раскрашивании.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

4.3. «Такой разный хлеб» (восковые мелки + акварель)

Теория: Беседа «Откуда хлеб на стол пришел», рассматривание изображения хлебобулочных изделий.

Практика: Рисование хлебобулочных изделий в технике «восковые мелки + акварель».

Задачи: Расширять представление о процессе изготовления хлеба и многообразии хлебобулочных изделий. Учить рисовать разные хлебобулочные изделия в технике «восковые мелки + акварель».

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.4. «Ночной город» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание репродукций картин деревенского и городского пейзажей, сравнение.

Практика: Рисование городского пейзажа в технике (восковые мелки + акварель)

Задачи: Расширять представление о жанре пейзаж средствами знакомства с городским пейзажем. Обсудить возможные элементы композиции городского пейзажа. Создавать условия для самостоятельного рисования и творческого развития темы ночного города.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.5. «В мире деревьев. Березовая роща» (декоративное рисование)

Теория: Беседа «В мире деревьев», рассматривание изображения березы и ее характерных особенностях.

Практика: Рисование берез.

Задачи: Расширять представление о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение березы, рассказать об ее использовании человеком. Учить рисовать березу и упражнять в умении рисовать листья и траву приемом примакивания кисточки.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.6. «В мире деревьев. Тополь» (восковые мелки + акварель)

Теория: Беседа «В мире деревьев», рассматривание изображения тополя и ее характерных особенностях.

Практика: Рисование тополя в технике «восковые мелки + акварель».

Задачи: Продолжать расширять представления о многообразии деревьев и их значении в жизни человека. Рассмотреть изображение тополя, рассказать о его использовании человеком. Учить рисовать тополь в технике «восковые мелки + акварель»

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, акварельные краски.

4.7. «В мире деревьев. Смешанный лес» (альтернативный выбор техники: тычок ватными палочками, жесткой кистью, штрихование восковыми мелками)

Теория: Беседа о деревьях с которыми познакомились дети на прошлых занятиях, знакомство с другими деревьями (дуб, ель)

Практика: Рисование дерева на выбор, самостоятельно выбранной техникой.

Задачи: Вызвать интерес и любовь к растительному миру. Повторить внешние особенности разных деревьев и их использование людьми. Закреплять умение рисовать деревья в разных техниках.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, ватные палочки, восковые разноцветные мелки, жесткие кисти.

4.8. «Угадай что получилось?» (ниткография)

Теория: Рассматривание материалов к занятию, напоминание последовательности этапов в технике (ниткография).

Практика: Рисование в технике «ниткография».

Задачи: Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Учить видеть знакомые образы в получившихся изображениях, дорисовывать их, если нужно. Поощрять общение между собой, обмен мнениями и опытом.

Художественные материалы: Белая бумага, синяя, зеленая и красная гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

4.9. «Возвращение (космонавт Ю.А.Гагарин на трапе своего космического корабля)» (декоративное рисование)

Теория: Рассказ об истории развития космонавтики и первом полете в космос Ю.А.Гагарина, рассматривание изображений космонавтов в скафандрах.

Практика: Рисование фигуры человека в скафандре в окружении его фрагментами космического корабля. Трапами, антеннами и т.д.

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса. Рассмотреть и обсудить фотографии космонавтов в скафандрах. Учить изображать фигуру человека в скафандре, насыщая его окружение соответствующим фоном (ракета, трап).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.10. «Космический пейзаж» (монотипия)

Теория: Рассматривание изображений космических пейзажей, рассказ о далеких планетах.

Практика: Рисование космического пейзажа в технике «монотипия».

Задачи: Поддерживать интерес к теме космоса и расширять знания о других планетах. Показать возможности монотипии в изображении ландшафта. Помочь создать декоративную композицию на тему неведомых планет. Создавать условия для развития фантазии и творческого самовыражения.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.11. «Портрет первого космонавта Ю.А.Гагарина» (декоративное рисование)

Теория: Продолжение рассказа о первом космонавте и о полете в космос, рассматривание фото Ю.А.Гагарина.

Практика: Рисование портрета Ю.А.Гагарина.

Задачи: Расширять знания о Дне космонавтики. Рассказать о приеме монохроматического рисования (черно-белого). Развить умение составлять разные по светлоте оттенки серого цвета. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

4.12. «Портрет В.В.Терешковой» (декоративное рисование)

Теория: Продолжение рассказа о первом космонавте и о полете в космос, рассматривание фото В.В.Терешковой в космическом скафандре.

Практика: Рисование портрета первой женщины космонавта В.В.Терешковой.

Задачи: Расширять знания об истории космонавтики средствами знакомства с историей полета В.В.Терешковой, обсудить детали костюма космонавта, вспомнить особенности рисования женского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

5. Любимая мама

5.1. «Сердечко для мамы» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о Дне матери, показ бумажной заготовки в виде сердца и варианты его украшений.

Практика: Изготовление подарка для мамы.

Задачи: Знакомить с праздником День матери. Рассмотреть бумажную заготовку в форме сердца, обсудить варианты ее украшения способом примакивания кисточки. Развивать мелкую моторику и творческую активность.

Художественные материалы: Заготовки в форме сердца из белой бумаги, гуашь разного цвета.

5.2. «Портрет мамы» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о приближении Международного женского дня, беседа о маме.

Практика: Рисование портрета мамы.

Задачи: Расширять знания о Международном женском дне. Воспитывать любовь и уважение к матери, желание сделать для нее приятное. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями женского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

6. Скоро, скоро Новый год!

6.1. «Елочный шар со снежинкой (тычок ватными палочками)»

Теория: Беседа о новогоднем празднике и его традициях.

Практика: Рисование снежинок на белой, круглой бумажной заготовке.

Задачи: Создавать радостное новогоднее настроение, любоваться изображениями снежинок. Развивать умение рисовать снежинку со сложными ветвистыми лучами и украшать ее. Развивать глазомер и навык проведения прямых линий.

Художественные материалы: Бумажные круглые заготовки, белая и синяя гуашь, ватные палочки, простые карандаши.

6.2. «Новогодняя композиция по собственному замыслу» (граттаж)

Теория: Рассматривание новогодних открыток, беседа об основных новогодних символах.

Практика: Рисование новогоднего рисунка по собственному замыслу в технике «граттаж».

Задачи: Рассмотреть новогодние открытки и выделить основные новогодние символы (елка, Дед Мороз, Снегурочка, елочные игрушки, снежинки). Продолжать знакомить с техникой «граттаж» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Развивать умение быстро закрашивать лист восковыми мелками. Продолжать учить грунтовать лист черной гуашью. Учить составлять новогоднюю композицию по собственному замыслу. Закреплять навык процарапывания изображения.

Художественные материалы: Белая бумага, восковые разноцветные мелки, черный состав для граттажа, ручки для процарапывания.

6.3. «Новогодний шар (папье-маше)»

Теория: Рассматривание изображений елочных шаров.

Практика: Изготовление елочного шарика в технике «папье-маше».

Задачи: Рассмотреть елочные шары. Знакомить детей с техникой «папье-маше» и последовательностью этапов выполнения работы в ней. Учить равномерно наклеивать кусочки бумаги на форму. Учить грунтовать шар белой и цветной гуашью. Создавать условия для росписи шаров детьми по собственному замыслу в рамках новогодней темы и символа года.

Художественные материалы: Клей, пластмассовые шары (форма), гуашь белая и разных цветов, кусочки газеты.

7. Сказка, сказка, прибаутка...

7.1. «Снежная королева» (ниткография)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Практика: Рисование Снежной королевы в технике «ниткография».

Задачи: Вспомнить с детьми сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать умение детей выполнять рисунки в нетрадиционной технике «ниткография». Создавать условия для свободного творчества и развития воображения и фантазии. Учить превращать абстрактные узоры ниткографии в образ Снежной королевы.

Художественные материалы: Белая бумага, синяя гуашь, жидко разведенная в низких тарелочках, мулине.

7.2. «Кот-баюн» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений сказочных котов и рассказ о персонаже русских сказок – Коте-баюне.

Практика: Рисование Кота-баюна.

Задачи: Знакомить со сказочным персонажем Котом-баюном и приемом декоративного рисования «примакивание». Развивать навыки в рисовании животного. Стимулировать творческую активность детей при составлении новых цветовых оттенков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.3. «Лиса и журавль» (сухая кисть)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Лиса и журавль».

Практика: Рисование своей иллюстрации к сказке «Лиса и журавль».

Задачи: Повторить сказку «Лиса и журавль», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать животных. Закреплять умение рисовать в технике «сухая кисть».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, жесткие кисти.

7.4. «Гуси-лебеди» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование эпизода к сказке «Гуси-лебеди».

Задачи: Повторить сказку «Гуси-лебеди», рассмотреть иллюстрации к ней. Развивать фантазию и умение рисовать птиц. Закреплять умение смешивать цвета, поэтапно выполнять законченную композицию.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.5. «Чудо-печка» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование Чудо-печки из сказки «Гуси-лебеди».

Задачи: Упражнять в пересказе сказки «Гуси-лебеди». Учить рисовать печь. Развивать умение украшать изображение по мотивам знакомых народных росписей (дымковская, филимоновская, хохломская).

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

7.6. «Волшебная яблонька» (пальчиковое рисование)

Теория: Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Практика: Рисование Чудо-яблоньки из сказки «Гуси-лебеди».

Задачи: Разделить на эпизоды сказку «Гуси-лебеди». Развивать фантазию и умение рисовать дерево. Закреплять умение поэтапно выполнять законченную композицию и применять элементы техники «пальчиковое рисование».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, цветной мелок.

8. В мире животных

8.1. «Свиристель» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображения свиристея, рассказ об образе жизни и повадках.

Практика: Рисование свиристея и дополнение рисунка деталями.

Задачи: Вызвать любовь к природе, птицам, желание помочь им зимой. Развивать представления о зимующих птицах и их жизни в зимний период. Изучать строение тела свиристея и его отличительные особенности. Учить рисовать свиристея и дополнять композицию деталями.

Художественные материалы: Белая бумага, белая, черная, серая, розовая и желтая гуашь.

8.2. «Далеко, далеко на лугу пасутся ко...» (печать смятой бумагой)

Теория: Прослушивание песенки «Кто пасется на лугу?», рассматривание изображений лошади.

Практика: Рисование лошади на фоне.

Задачи: Вспомнить песенку «Кто пасется на лугу?» (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных). Рассмотреть изображения лошадей разных пород, обсудить значение лошади в жизни людей. Учить рисовать лошадь. Продолжать учить заполнять фон в нетрадиционной технике рисования «печать смятой бумагой».

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, листы газеты, простые карандаши.

9. Праздник для пап

9.1. «Портрет папы» (декоративное рисование)

Теория: Рассказ о жанре портрета и о Дне защитника Отечества.

Практика: Рисование в подарок папе его портрета.

Задачи: Расширять знания о празднике День защитника Отечества. Воспитывать любовь и уважение к отцу, желание сделать для него приятное.

Учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

9.2. «Защитник Отечества. Моряк» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений моряков и рассказ о военном флоте.

Практика: Рисование моряка.

Задачи: Воспитывать уважение и интерес к армии, расширять знания о родах войск средствами знакомства с военным флотом и функциями моряка-сигнальщика. Развивать умение рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции и характерную позу (движение рук). Знакомить с характерными особенностями внешнего вида моряка, (форма, головной убор), их названием и предназначением.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

9.3. «Парусник» (восковые мелки + акварель)

Теория: Рассматривание изображений парусных кораблей и рассказ об их устройстве.

Практика: Рисование парусника.

Задачи: Расширять знания о старинных парусных кораблях и их устройстве. Учить рисовать парусник. Развивать навык рисования в нетрадиционной технике «восковые мелки + акварель». Формировать чувство художественного вкуса, упражнять детей в подборе цвета и дополнении изображения деталями.

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, свечи, восковые разноцветные мелки.

10. Родная культура

10.1. «Мезенские узоры» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на полосках мезенских узоров.

Задачи: Знакомить с мезенской росписью. Рассмотреть узор мезенской росписи, выделить его элементы и их особенности. Рассказать о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать его в полосе. Упражнять в проведении тонких линий и мазков.

Художественные материалы: Полосы желтой бумаги, красная и желтая гуашь.

10.2. «Украсим тарелочку» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на тарелочках мезенских узоров.

Задачи: Продолжать знакомить с мезенской росписью. Напомнить о сакральном значении каждого элемента. Учить составлять узор в заданном

стиле из основных элементов и располагать его в круге, закреплять навык проведения тонких линий и мазков. Попробовать «прочитать» свои узоры, помня о значении каждого элемента.

Художественные материалы: Круги из желтой бумаги, красная и черная гуашь.

10.3. «Мезенская доска» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений изделий с мезенской росписью

Практика: Рисование на досках мезенских узоров.

Задачи: Поддерживать интерес к мезенской росписи. Учить составлять узор в заданном стиле из основных элементов и располагать на заготовке в форме разделочной доски. Совершенствовать умение проводить тонкие линии и мазки. Попробовать «прочитать» свои узоры, помня о сакральном значении каждого элемента.

Художественные материалы: Заготовки в форме разделочной доски из желтой бумаги, красная и черная гуашь.

10.4. «Масленица» (декоративное рисование)

Теория: Беседа о праздновании Масленицы, рассматривание изображений масленичных гуляний.

Практика: Рисование на тему веселого праздника Масленицы.

Задачи: Расширять знания о народных традициях через знакомство с историей Масленицы. Обсудить масленичные традиции и символы. Способствовать созданию творческих работ на тему масленичных гуляний.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

10.5. Диагностическое занятие «Композиция из дымковских игрушек»

Теория: Рассматривание дымковских игрушек.

Практика: Рисование композиции из 2-3 дымковских игрушек.

Задачи: Закреплять знания о дымковских игрушках и их видах (обсудить виды дымковских игрушек и характерных для них элементов узора). Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом, украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

10.6. «Композиция из филимоновских игрушек» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание и сравнение дымковских и филимоновских игрушек.

Практика: Рисование композиции из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом.

Задачи: Закреплять знания о филимоновских игрушках и их видах (на примере сравнения с дымковскими обсудить виды филимоновских игрушек и характерных для них элементов узора). Развивать умение создавать композицию из 2-3 игрушек, объединенную сюжетом, украшать изображение узором в заданном стиле, подбирать для него цвета. Выявить уровень развития графических навыков, фантазии, владения принципами составления декоративной композиции.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши.

10.7. «Городецкий букет» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов.

Практика: Рисование городецких цветков – купавки и розана.

Задачи: Расширять знания детей о городецкой росписи и ее элементах и мотивах. Знакомить с этапами рисования городецких розанов, купавок и других цветов. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративные узоры из растительных форм, придумывать свои цветы в заданном стиле.

Художественные материалы: Белая бумага, черная, красная, белая, синяя, зеленая гуашь.

10.8. «Городецкий поднос» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких цветов.

Практика: Рисование городецких цветков на подносе.

Задачи: Продолжать знакомить детей с особенностями рисования в стиле городецкой росписи. Закреплять умение рисовать городецкие цветы. Упражнять в смешении цветов, закреплять навык пользования палитрой. Учить составлять декоративные узоры из растительных форм в овальной композиции.

Художественные материалы: Бумажные заготовки овальной формы, черная, красная, белая, синяя гуашь.

10.9. «Городецкий конь» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких коней.

Практика: Рисование городецких коней.

Задачи: Закреплять знания о городецкой росписи и ее элементах и мотивов. Учить рисовать городецкого коня. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка). Поощрять желание дополнить композицию городецкими цветами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

10.10. «Городецкая композиция с людьми» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений городецких сценок с людьми.

Практика: Рисование своей городецкой сценки.

Задачи: Закреплять знания о городецкой росписи и ее элементах и мотивах. Знакомить с этапами рисования людей в традициях городецкой

росписи. Упражнять в аккуратном закрашивании крупных частей изображения и его украшении тонкими мазками (разживка). Поощрять желание дополнить композицию городецкими цветами.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11. Наша Победа

11.1. «Военные самолеты» (пуантилизм)

Теория: Рассматривание игрушек и изображений военных самолетов.

Практика: Рисование сражения самолетов в небе.

Задачи: Вызвать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о самолетах, их устройстве и назначении. Развивать умение рисовать самолеты. Показать возможности техники «пуантилизм» в изображении военного самолета и техники «печать смятой бумагой» в изображении неба и облаков.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета, простые карандаши, ватные палочки, кусочки газеты.

11.2. «Танковое сражение» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание изображений танковых сражений.

Практика: Рисование танкового сражения на большом листе.

Задачи: Продолжать воспитывать интерес и уважение к армии и истории Великой Отечественной войны. Расширять знания о танках, их устройстве и назначении. Развивать умение рисовать танки и самолеты. Учить создавать декоративную сюжетную композицию «Танковое сражение» на листе большого формата.

Художественные материалы: Белая бумага формата А3, гуашь разного цвета, простые карандаши.

11.3. «Салют Победы» (восковые мелки + акварель)

Теория: Продолжать знакомить детей с праздником День Победы. Вызвать интерес и уважение к Великой Победе. Знакомить с архитектурой Кремля, внешними особенностями Спасской башни. Продолжать учить рисовать в технике «восковые мелки + акварель».

Практика: Рассматривание фотографий Красной площади, Спасской башни и салюта.

Задачи: Рисование салюта, Красной площади и Спасской башни.

Художественные материалы: Белая бумага, акварельные краски, восковые разноцветные мелки.

11.4. «Портрет поэта-фронтовика А.Лебедева» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание фото поэта-фронтовика А.Лебедева, знакомство с его биографией.

Практика: Рисование портрета поэта-фронтовика А.Лебедева.

Задачи: Продолжать вызывать интерес к истории Великой Отечественной войны. Знакомить с военной биографией поэта-фронтовика А.Лебедева. Продолжать учить рисовать портрет, знакомить с особенностями мужского портрета. Учить передавать сходство через изображение характерных особенностей человека.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11.5. «Ребенок и голубь» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание репродукции картины П.Пикассо «Ребенок и голубь», расшифровка символики картины, ее скрытый смысл.

Практика: Рисование по мотивам картины П.Пикассо «Ребенок и голубь»

Задачи: Рассказать детям о символе мира – белом голубе. Рассмотреть репродукцию картины П.Пикассо «Ребенок и голубь», совместно выяснить ее глубокий смысл. Побуждать к созданию рисунков по мотивам этой картины. Воспитывать негативное отношение к войне, желание жить в мире и призывать всех к нему.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

11.6. «День Победы» (декоративное рисование)

Теория: Рассматривание открыток к Дню Победы, перечисление символов праздника (парад, салют).

Практика: Рисование открытки к Дню Победы.

Задачи: Расширять знание о празднике День Победы. Рассмотреть открытки к этому празднику и выделить его основные символы: салют, георгиевская ленточка, награды, красные гвоздики. Учить составлять композицию из выделенных мотивов, равномерно заполняя изображениями весь лист.

Художественные материалы: Белая бумага, гуашь разного цвета.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной Программе обучающиеся **будут знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение; правила безопасности и личной гигиены.

будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры несложные композиции; подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму; выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках; соблюдать пропорции при изображении человека и животных; выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

№		
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	185
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	
5	Недель в I полугодии	18
6	Недель в II полугодии	20
7	Начало занятий	01.09.2026
8	Каникулы	нет
9	Выходные дни	нет
10	Окончание учебного года	31.05.2027

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

ноутбук;
средства аудио- и видеовизуализации;
мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов; пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра»
- Гамма, 12-24 цвета; пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков; ластики; палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16; кисти круглые №8, 12 «Галерея»; баночки для воды; тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;

- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага
двусторонняя; картон
плотный; бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке
А3; бумага-крафт в папке А3;
ватные палочки; ножницы.

Кадровое обеспечение Программы

Логвинова Лариса Павловна – педагог дополнительного образования

Образование: 2001 г. - Уральский государственный технический университет – УПИ, по специальности «Менеджмент в социальной сфере», специализация «Управление инфраструктурой организации»

Образование: 2015 г. – ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» по специальности «Дошкольное образование», квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста».

Переподготовка: 2022 г. - отделение дополнительного профессионального образования, общества с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций», город Санкт-Петербург по специальности «Педагог дополнительного образования», квалификация «Педагог дополнительного образования», 560ч;

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с

художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
5. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
10. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
13. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная программа по изобразительной деятельности. Подготовительная к школе группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
14. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
15. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
16. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для педагога

1. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо,

2014.

5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164791430272546049543976469214077708710782236918

Владелец НОВОСЕЛОВА МАРИНА ВИКТОРОВНА

Действителен с 08.09.2026 по 08.09.2027